العدد ١٨٤
الاحد ١٩ مايو ١٩٢٩
KOL-SHEI
Cairo 19 May 1929

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



مندوب جلالة الملك فؤاد مع سمو ولى عهد اليمن [اقرأ المقال فى ...]

الدّنيا المصوَّرة

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال »



الثلثاء القادم

أطلب

العدد الاول

كلمة المحرر

النحو واللغة وعبرتهما

في سنة ١٩٢٤ مات رجل من رجال الادب الانجليزي هو جوزيف كونراد . ولم يكن هذا الرجل انجليزياً اذ ولد في بولندا من أبوين بولنديين ولم يتعلم الانجليزية الا بعد أن جاوز التاسعة عشرة . ولكنه نبغ في الادب الانجليزي وقصصه الآن رائجة بين الجمهور بل يمكن أن نذكر على سبيل الاعجاب بمؤلفاته ان مخطوطات قصصه دون حقوق الطبع بيعت وحدها بأكثر من ٢٠٫٠٠٠ جنيه

وهذا الرجل البولندي الذي نبغ في الادب الانجليزي يعترف مع ذلك انه لم يفتح في حياته كتاباً من كتب « الاجرومية » الانجليزية . فكيف اذن نبغ في هذه اللغة حتى صار أدباء الانجليز أنفسهم يشهدون بروعة أسلوبه ونصاعة عبارته وإحكام مبانيه ودقة معانيه ؟

وقبل أن نجيب على هذا السؤال نذكر هنا خطاباً له كتبه سنة ١٩١١ الى المسيو جوزيف دوسمت الفرنسي قال فيه :

« سيدي العزيز

« ان ما ذكر عني من أني لم أتعلم الانجليزية إلا بعد أن جاوزت التاسعة عشرة صحيح لا غبار عليه . وقد دخلت البحر واشتغلت بالملاحة عندما بلغت السابعة عشرة وبقيت بالبحر المتوسط سنتين ثم التحقت بأول سفينة انجليزية سنة ١٨٧٨ على ما أظن . . . وفي تلك السنة نزلت الى الشاطىء الشرقي لانجلترا في لوستوفت وكان أول ما سمعته منها لغة الصيادين وعمال السفن والملاحين . ولكني في سنة ١٨٨٠ تمكنت من اللغة حتى جزت بها امتحاناً تعينت عقبه ضابطاً في إحدى السفن التجارية

« هذا ولم افتح في حياتي كتاباً من كتب الاجرومية الانجليزية . وما يزال تلفظي بهذه اللغة سيئاً الى الآن . . . وعند ما اكتب أراني أصارع هـذا اللغة التي أشعر أني لا أملكها وانما هي التي تملكني »

فهذا الخطاب جدير بأن ينبهنا الى ضرورة التنقيح في آرائنا . فقد نشأنا على أن نتعلم اللغات عن سبيل النحو ونكبر من قيمته ونمنحه من أوقات الدرس أعظم نصيب . فمثل هذا الاعتراف من أديب تعلم لغة أجنبية وبرع فيها حتى صار يكتبها أحسن مما يكتبها أبناؤها جدير بأن يلفت نظرنا الى وجوب التنقيح في آرائنا والاستبدال بها آراء جديدة تتفق والمصلحة والفائدة . فنحو اللغة هو كما قال هربرت سبنسر أشبه الاشياء بفلسفتها التي يمكن أن يعرفها الانسان عند ما يشب ويصير رجلاً قادراً على هذه المباحث العويصة بل يمكنه أن يستغني عنها كما استغنى جوزيف كونراد . وكما يمكن الانسان أن يسوق الاتومبيل ويبرع في سياقته دون أن يعرف كيف تتركب آلاته ووظيفة كل منها كما يعرفها الميكانيكي كذلك يمكنه أن يتعلم اللغة يتخاطب بها ويكتبها دون ان يعرف وظيفة كل كلمة أو عبارة ومكانها مما يسبقها أو يلحقها

ولكن هذا المثال واحد من عشرات نجري فيها على المحاكاة والتقليد ولا نقف لنتدبر ونحكم المنطق والعقل . واذا كانت هناك مدارس قد شرعت تغير وتبدل في مناهجها وبرامجها وتنزل على عبرة التجارب واملاء العقل فاننا نحن نحتاج الى أن نغير ونبدل في مناهج حياتنا وبرامجها . فاننا كثيراً ما تندفع في منهج نسلكه ونسير فيه السنين الطوال على ما يحفه من اخطار ومشاق لا ننتبه لها لان التقليد يدفعنا والعادة تسهل لنا صعبه فلا ننتبه الى أنفسنا ونحاول تغيير ما نحن فيه إلا بعد أن تفوتنا الفرصة في الشباب أو المال أو اختيار الصناعة أو نحو ذلك

فلا بد اذن من أن ننظر في عاداتنا بعين النقد ونحاول تنقيحها من وقت لآخر فان تعليم النحو قبل اللغة أو أدب اللغة هو عادة سيئة من عادات التعليم قد أخذت بعض المدارس تتخلص منها وتقلع عنها ، وكذلك في عاداتنا كثير مما يجب الاقلاع عنه والتخلص منه . واذا لم تكن المدرسة دنيا صغيرة يعيش فيها الطالب فان دنيانا هذه مدرسة كبيرة نعيش فيها لنتعلم وعلينا أن ننتفع من تجارب المدرسة الصغيرة لهذه المدرسة الكبيرة

المحرر

مع الأمير الرياضي

محمد

الامير عباس ابراهيم حليم وروحه الرياضية الديمقراطية



ما أحرز السيد نصير بطل العالم في حمل الاثقال فوزه الباهر في مباراة الالعاب الاولمبية الأخيرة التي أقيمت في مدينة امستردام الهولندية سافر الى باريس ليمكث فيها أياماً قبل عودته الى مصر فلما علم سمو الامير عباس ابراهيم حليم بموعد وصوله الى العاصمة الفرنسية ذهب لاستقباله مع رهط من أصدقائه في محطة السكة الحديدية. فلما وقف القطار الذي كان يقله وأخذ الركاب المسافرون فيه ينزلون منه سأل سموه عن السيد نصير فأرشدوه اليه فضمه الى صدره معانقاً وهو يقبله بحرارة تقبيلا طويلا فاستغرب البطل المصري هذه المعاملة من شخص لا يعرفه واقبل على بعض المحيطين به يسألهم عنه فأجابوه بأنه الامير عباس ابراهيم حليم ومن تلك الساعة أصبح السيد نصير من أقرب المقربين الى سمو الامير

ولما تكامل عقد أعضاء البعثة الاولمبية المصرية في باريس أقام لهم معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا حفلة شاي فخمة في دار المفوضية المصرية وكان في مقدمة العظماء المدعوين اليها سمو الأمير عباس ابراهيم حليم وبعد الفراغ من شرب الشاي أراد منظمو الحفلة أن يأخذوا صورتها بالفوتوغرافيا فرجوا من الامير الرياضي ان يجلس في وسط الحاضرين والى يمينه معالي فخري باشا فكبار رجال ال... فأبى سموه معتذراً واختار لنفسه مكاناً ع...



صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم وقد وقف بين السيد افندي نصير بطل العالم في حمل الاثقال وابراهيم افندي مصطفى بطل المصارعة في الوزن الثقيل وقد أخذت لهم هذه الصورة في امستردام عقب انتهاء الالعاب الرياضية



الامير الرياضي ينشر الدعوة الرياضية في الاقاليم

زار صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم نادي طنطا الرياضي في أوائل شهر مايو الحالي . ويرى في هذه الصورة وقد جلس الى يمينه ابراهيم افندي مصطفى والى يساره السيد افندي نصير (تصوير بدر بطنطا)

وهو يقول : « لنكن هنا رياضيين بالمعنى الصحيح فلا فرق بين أمير وغير أمير »

وما يزال الموقف النبيل الذي وقفه أخيراً الأمير عباس ابراهيم حليم في مباراة النادي الاهلي والنادي المختلط في كرة القدم ماثلاً للاذهان ، فانه لما ثارت ثائرة جموع المتفرجين واللاعبين في خلال تلك المباراة واشتبك بعضهم ببعض على منوال لا تحمد عقباه لم يجد سموه غضاضة في أن يخوض بنفسه في وسط تلك المعمعة ليشتت شمل المتشاجرين فكان لظهوره بينهم، مع ما يتمتع به من الاحترام في نفوسهم ، الفضل الاكبر في حسم الخلاف ووضع حد للشجار الذي قام بينهم. وفي اليوم التالي وفد عليه في فندق شبرد وفد كبير من الرياضيين ليشكروه على حسن سعيه فأظهر لهم اغتباطه بهذه الزيارة ثم استطرد في حديثه معهم الى التكلم عن الرياضة وأنواعها وعما يجده هو من ضروبها وكأن بعضهم أشار الى قوة عضلاته فدعاهم سموه الى منازلته في لعبة « البرا دي فير » (bras de fer) وكانت النتيجة ان تغلب عليهم كلهم الواحد تلو الآخر فطلب عندئذ الى اثنين منهم أن يتعاونا على قهره فلم يتمكنا من انزال يده وظل لواء الفوز معقوداً لسموه فأكبر الحاضرون روحه الديمقراطية وآمنوا بقوة جسمه الكامنة بين عضلاته الحديدية

وقد أتيح لنا أن نجتمع من أيام بالأمير عباس ابراهيم حليم في حمام السباحة بمصر الجديدة وكان قد ذهب اليه للتفرج عليه ولمشاهدة فريد سميكة البطل المصري في القفز الى الماء . فأخبرنا سموه بأنه بدأ في هذا الشتاء بطواف مدن القطر المصري الكبرى لحث أهلها ولا سيما شبانها على انشاء الاندية الرياضية فيها وانه يأمل متى رجع من أوربا في أوائل الشتاء القادم أن يستأنف هذا الطواف للغرض عينه فلا ينقضي وقت طويل حتى تعم الاندية الرياضية ارجاء البلاد من أقصاها الى أقصاها . وقد قال سموه : « ان الرياضة هي الوسيلة الوحيدة لصون الصحة وحفظ النشاط . والصحة والنشاط هما رأس مال الشباب وقد تستغربون اذا قلت لكم انهما اهم من التعليم في نظري والشباب هو عماد البلاد ومحط آمالها ورجائها للغد ، ومن هنا يتبين لكم مبلغ الاهتمام العظيم الذي يجب علينا ان نعلقه على نشر الالعاب الرياضية في بلادنا . انني ألعب الالعاب الرياضية منذ حداثتي أي منذ أن كنت في السادسة من عمري والالعاب التي ألعبها تشمل التنس والجولف والبولو والسكوتش بول والملاكمة وانني ما زلت أمارس هذه الالعاب الى الآن والذي أرجوه هو أن أكون بذلك قدوة حسنة لشباب مصر التي سطع اسمها عالياً في سماء الالعاب الاولمبية الأخيرة . . . ثم انني مولع بالصيد والقنص » فقلنا لسموه اننا رأينا صوره مع الاسود التي اصطادها في الكتاب الذي وضعه الامير يوسف كمال عن رحلته في مجاهل أفريقية فابتسم سموه وقال: « ان السواد الاعظم من الصور التي تضمنها ذلك الكتاب صورتها بنفسي بواسطة آلتي

(البقية على صفحة ٤٤)

بعد ١٩ قرناً : استنقاذ كنوز الامبراطور كاليجولا

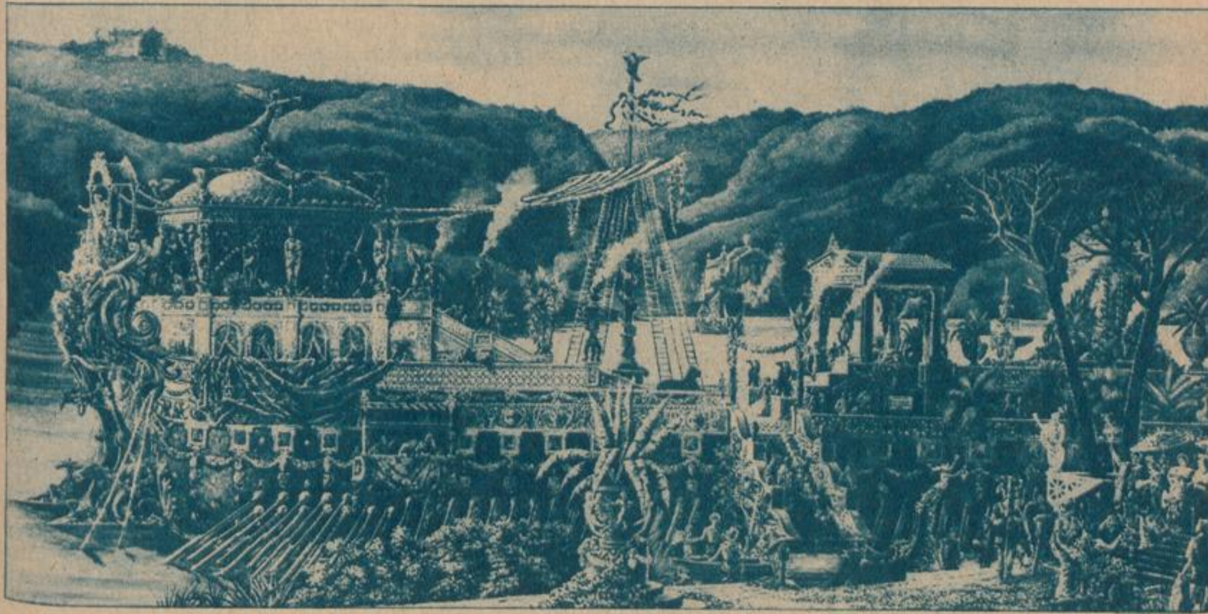
موسوليني يستنقذ سفينة الامبراطور المجنون من تحت الماء

بالقرب من رومة المدينة الخالدة أو على مسافة ٢٠ ميلا في الجنوب الشرقي منها تقع بحيرة نيمي . وهي بحيرة صغيرة لكن تاريخها يرجع الى أبعد الازمنة . فقد كان يقوم على شاطيء هذه البحيرة معبد للربة الرومانية العذراء «ديانا» وكان رئيس هذا المعبد أو حارسه الوحيد كاهن يعيش وحده فيه وكان يبقى مدى حياته الى ان يشيخ ويتهدم فيأتي اليه أحد الشبان الاقوياء ويقتله ويأخذ مكانه ويبقى الى ان يبلغ الشيخوخة فيقتله شاب آخر . وهلم جرا

وكان الرومانيون الاغنياء يبنون منازلهم حول هذه البحيرة ويقضون الصيف فيها . وانحط شأن معبد ديانا بتقدم الرومانيين وانتشار الثقافة بينهم فصار كاهن المعبد حارساً صغيراً من العبيد طول حياته وهو يحمل سيفه الى أن يشيخ فيأتيه عبد آخر مفتول الساعدين يقتله ويأخذ مكانه

وفي سنة ٣٧ للميلاد تولى عرش رومة شاب يدعى كاليجولا وكان حسن الاخلاق ينطوي لبلاده على نيات حسنة وبرامج للاصلاح يريد انفاذها . ولكنه أصيب بمرض أقعده عدة أشهر وهو محموم . فلما عادت اليه صحته لم يعد اليه عقله فصار يعمل أعمالا غريبة فيها شيء كثير من القسوة بالناس والاسراف بالمال حتى تحقق الضباط من جنونه فتآمروا عليه وقتلوه سنة ٤١ أي بعد أربع سنوات من ارتقائه العرش

ومن أعمال كاليجولا انه هيأ جيشاً قوياً سار به الى ان بلغ شمال فرنسا والجميع من الضباط والجنود يعتقدون أنه ينوي غزو بريطانيا أو شمال أوربا فلما بلغ الشاطيء الغربي لفرنسا أمر الجنود بأن يجمعوا الصدف زاعماً أن جمعه رمز أو برهان على انه قد استولى على البحر



سفينة رومانية

كانت السفن الرومانية التي يبنيها الاباطرة الرومان في غاية البذخ والابهة . والصورة العليا تمثل احدى السفن التي يظن الايطاليون ان سفينة الامبراطور كاليجولا تشبهها



في بحيرة « نيمي »

السنيور موسوليني يراقب اعمال المضخات الكهربائية التي ستخفض مياه البحيرة لكي تستنقذ سفينة الامبراطور كاليجولا

وحدث ذات مرة ان عقد مباراة في رومة وتجمع الناس فلم يعجبه مسلكهم فصرح بأسفه لأنه ليس للرومانيين جميعهم عنق واحد يمكن قطعه

وحدث ذات مرة أنه كان في الملعب أو (الفرق) في رومة فأمر العامة بأن يقعدوا في مقاعد الخاصة . فلما أنفذوا أمره وجاء الخاصة يطلبون مقاعدهم نشب قتال بين الفريقين وقعد هو يتفرج برؤيته . وذات مرة أيضاً وهو في هذا الملعب والشمس ساطعة حامية أمر برفع الخيام المظلة ومنع الناس من الخروج واستمر اللعب والشمس تحرق المتفرجين

وكان كاليجولا في غاية القسوة . يحكى عنه أنه كان بعد ان يقبل عشيقته يلتفت اليها فجأة ويقول وهو يضحك : « اني أضحك لأنه خطر ببالي أن أقطع هذا العنق الجميل ! »

واستقل على نفسه رتبة الامبراطورية فمنح نفسه رتبة الالوهية ومنح جواده رتبة القنصلية

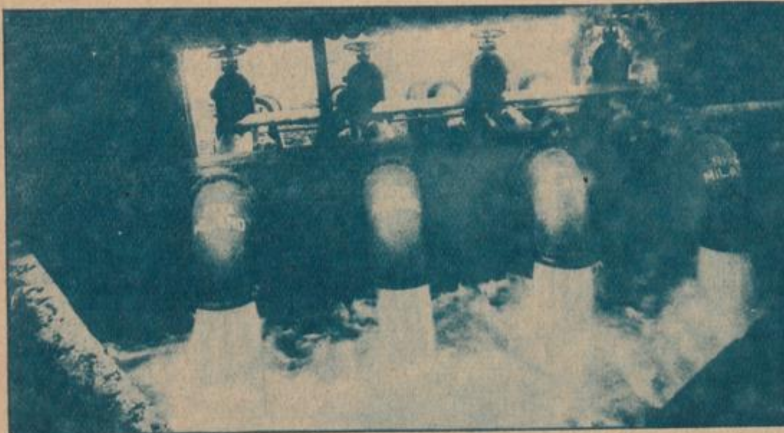
وكان لهذا الأمبراطور المجنون قصر جميل على شاطىء بحيرة نيمي يقضي فيه فصل الصيف مع أغنياء الرومان وأعيانهم وكان قد صنع لنفسه سفينة فاخرة تحتوي على حوض للسباحة وعلى حمام روماني وبها الأعمدة الرخامية والأثاث الثمين . ويقال إنه أنفق في السنوات القليلة التي قضاها على العرش الروماني نحو ٢٥ مليون جنيه ولابد أن هذه السفينة قد أنفق عليها جزءاً كبيراً من هذه المبلغ الضخم الذي يساوي في أيامنا نحو ٢٠٠ مليون جنيه

وهذه السفينة غرقت في أيامه في هذه البحيرة ولا يعرف السبب الذي غرقت من أجله . فهناك من المؤرخين من يقول ان المياه زادت وكانت السفينة مثقلة بالرخام والأثاث فغاصت في احدى العواصف التي زعزعتها . ولكن هناك من يقول بأن الامبراطور في احدى نوبات جنونه امر باغراقها فأغرقت

وقد خطر ببال السنيور موسوليني أن يستنقذ المجد الروماني القديم باستنقاذ هذه السفينة فكلف احدى الشركات بالقيام بهذا العمل . اما الطريقة التي اتبعتها الشركة فهي رفع المياه من البحيرة الى أن ينخفض مستواها فتظهر السفينة . وقد وضعت الشركة مضخات كبيرة ترفع الماء بمقدار بوصة كل يوم

وللبحيرة مصرف ينصرف اليه الماء كان الرومانيون القدماء قد بنوه لكي لا يرتفع الماء ويفيض على القصور التي بنوها حول البحيرة . وهذا المصرف ما يزال قائماً الى الآن وقد استعملته الشركة في صرف مياه البحيرة . وقد سبق أن حاول الايطاليون استنقاذ هذه السفينة وسفينة أخرى بناها الامبراطور طبريوس وكانت قد غرقت أيضاً فلم يفلحوا . ولكنهم كانوا يجعلون الغواصين يغوصون لنزع ما يمكنهم نزعه من السفينة أما الشركة الحاضرة فانها ترفع الماء وقد ظهر الى الآن سواري سفينة كاليجولا والمظنون انها ستنجح في استنقاذها

وعندئذ يرى الناس كيف كان الامبراطور الروماني المشهور يبذخه واسرافه يؤثث سفينته التي يتنزه فيها ويدعو اليها اخوان اللهو وأخواته .



المضخات الكهربائية

هذه المضخات الكهربائية القوية ترفع الماء من بحيرة نيمي لكي ينخفض مستواها فتظهر سفينة الامبراطور كاليجولا

قال وقيل

جلالة الملك

بين المشروعات الجليلة التي يفكر جلالة الملك في تنفيذها انشاء متحف في العاصمة يدعى « متحف الصحراء » ليضم بين جوانبه آثار الرحالة الذين ارتادوا الصحراوات وما جلبوه معهم عند أوبتهم من رحلاتهم من الاشياء الغريبة التي يرى زائر دار الجمعية الجغرافية الملكية مجموعة منها في الطابق الارضي فيها.



في المآدب الملكية

كانت المأدبة الرسمية التي أدبها جلالة الملك فؤاد لجلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى في دار المفوضية المصرية في لندن ، عقب انتهاء زيارته الرسمية لصاحب الجلالة البريطانية، أول مأدبة رسمية حضرها ملك من ملوك انجلترا ولم يكن بين المدعوين اليها سيدات . وستكون المأدبتان الرسميتان اللتان سيأدبهما جلالة الملك في المانيا وتشكوسلوفاكيا في خلال رحلته القادمة مماثلتين لمأدبته في لندن الا ان عدم دعوة سيدات اليهما سيجيء أمراً طبيعياً في تينك البلادين لان رئيسي الجمهوريتين ارملان

الامير محمد علي

صدر اخيراً كتاب سمو الأمير محمد علي عن رحلته الى استراليا ومن أغرب المناظر التي رآها سموه في خلال تلك الرحلة انه لما وصل الى مدينة « سدني » شاهد القسس الكاثوليك يدخلون البارات مع الرجال والسيدات ويتعاطون وايام المشروبات الروحية. ولما اظهر سموه دهشته لذلك اخبروه بأن هناك ما هو أدهى وأمر من ذلك اذ أن القس الكبير لما آنس من الاهلين شدة ميلهم للرقص خصص في منزله ليال يقيم فيها الرقص ويهب الجوائز لكل رجل وامرأة يجيدان الرقص



احمد بك صديق

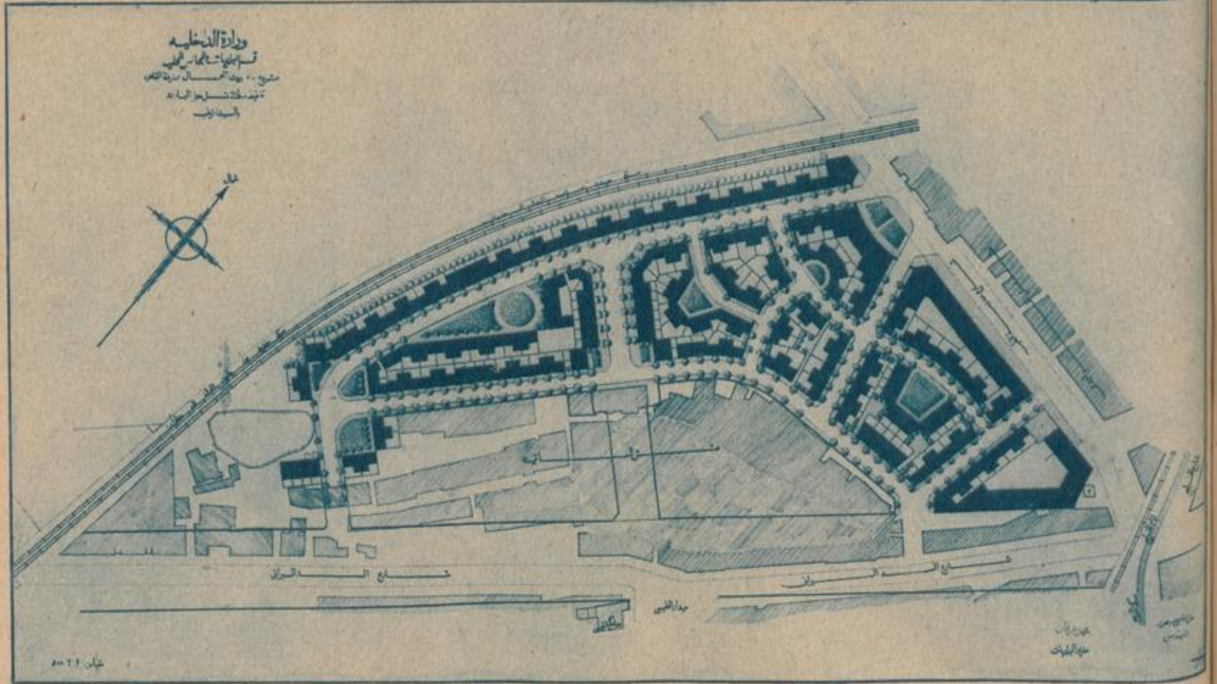
عاد الى مصر احمد بك صديق المدير العام لبلدية الاسكندرية بعد ماحضر مؤتمر البلديات في مدينة برشلونه باسبانيا وقد انتهز سعادته تلك الفرصة ليزور مدريد وغيرها من المدن الاسبانية الكبرى . ومما رواه لنا عن مشاهداته فيها ان الاسبان مازالوا شديدي التمسك بالعقائد الدينية الى حد بعيد ومن ذلك انهم لايقيمون يوم الاحد حفلات شاي أو مآدب تكريم ولايسافرون من جهة الى اخرى الا باذن من المطران . وقد اتفق ان سعادته قرر ان يغادر مدريد في يوم أحد فأتوا لسائق سيارته باذن خاص من المطران كي يوصله بالسيارة من الفندق الى المحطة . وشاء صديق بك ان يعرج في اثناء الطريق على بعض اصدقائه ليودعهم فأبى السائق ان يجيبه الى طلبه لان الاذن المعطى له من المطران لايخوله سوق السيارة الا الى المحطة



خشبه باشا

غادر العاصمة في الاسبوع الماضي الى اوربا معالي احمد خشبه باشا وزير الحقانية وقد ذكرت عنه الصحف اليومية انه سيمضي شهراً متنقلا بين ايطاليا وفرنسا وانجلترا ثم يمضي شهراً آخر في النمسا . ومما نذكره نحن هنا انه عند مايقيم معاليه في النمسا ينزل في مصحة ويعيش فيها عيشة المستشفين انتجاعاً للصحة وتجديداً للعافية





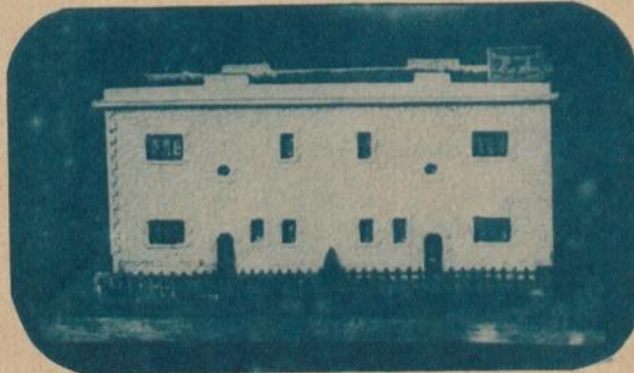
منازل العمال الجديدة

الترسيم الذي وضعته ادارة البلديات بوزارة الداخلية لبناء منازل العمال في البقعة الواقعة بقرب تل معمل البارود

انتصار جديد للصحة : منازل العمال الجديدة

اهتمت الحكومات الاوربية ببناء نازل للعمال عقب الحرب الكبرى وذلك أثر الازمة التي وقعت في البناء . ففي ة الحرب كف البناءون عن البناء لغلاء شب ومواد البناء عامة من ذلك ان المساكن فارتفعت الايجارات حتاجت الحكومات ومنها ومتنا الى سن قوانين لمنع دة الايجار لأن المالكين دوا أن ينتفعوا بقلة اكن ويزيدوا الايجار

ولما عاد الجنود من دين القتال لم يجدوا من اكن ما يأويهم فتذمروا انت الحكومات ما زالت تدللهم وتلقبهم بلقب الابطال . فاضطرت كل حكومة الى أن تأخذ على عاتقها بناء المساكن وأنفقت انجلترا الى الآن في هذا السبيل ما يزيد على خمسين مليون جنيه .



شرعت وزارة الاشغال في بناء منازل للعمال على الطراز الذي يرى هنا وامام كل منزل حديقة صغيرة ويحتوي كل منزل على مسكنين وتكاليف كل مسكن ١٦٥ جنيها فقط

ورأت حكومتنا الحاضرة أن عمالنا يعانون المشاق العظيمة في السكنى وهم يزدحمون في الاحياء الفقيرة ويكابدون جميع شرور الازدحام من أمراض في الاجسام وفي النفوس

ولذلك صحت عزيمتها على ان تجاري الحكومات المتمدينة في بناء المنازل للعمال فاختارت قسما في شارع كلية الطب في القاهرة وشرعت تبني فيه ١٥٠ منزلا بسعر ٣٣٠ جنيها لكل منزل يحتوي على مسكنين . وقد فتح لذلك اعتماد بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه

حديث مع مندوب جلالة الملك فؤاد

الى جلالة الامام يحيي ملك اليمن

ذكاء الامام يحيي ونشاطه – عدل الامام واهتمامه بشئونه رعيته – المعيشة والعملة الشائعة فى اليمن – نجلا الامام الكبيران



كان في هذا العصر عواهل يستطيعون أن يرددوا قول لويس الرابع عشر القائل: « ان الدولة هي أنا » فأولئك العواهل هم ملوك بلاد العرب وسلاطينها. فلا غرو اذا كان أول ما طلبنا الى حسن حسني بك أن يحدثنا عما تركته مقابلاته لجلالة الامام يحيي ملك اليمن من أثر في نفسه، وقد أجابنا بقوله: «ان الامام يحيي متوقد الذكاء مشتعل العينين طويل الاناة كثير التفكير يزن كل عبارة قبل أن يفوه بها بميزان الحكمة



صاحب العزة حسن حسني بك

مندوب جلالة الملك فؤاد الى جلالة الامام يحيي ملك اليمن

وحسن التقدير، فاذا صدرت عنه طبعها بلهجة حازمة صريحة تنم على أن ماينطق به لسانه ليس سوى ترديد صادق لما يخالج فؤاده. وتتجلى في جميع أحاديثه مسحة الدين الذي له المقام الاول في شئون الحياة العامة في تلك البلاد. ويندر أن يخلو حديث منها من الاستشهاد بآيات شريفة من القرآن الكريم. وجلالته معروف بين قومه بأنه « مجتهد » أي من المحيطين بمبادىء الدين والعارفين بأصول الفقه وهو شرط أولي من الشروط الاساسية التي يجب توفرها في القابض على مقاليد الامامة. وجلالته من المتبحرين أيضاً في آداب اللغة العربية وله منظومات تشهد له بسلامة الذوق والتفنن في انتقاء الالفاظ الى جانب كتاباته التي تدل من ناحية أخرى على سعة اطلاعه. ولمكتبته حديث ذائع في الاقطار العربيـة لما حوته من نفائس المؤلفات والمخطوطات. وهو يتتبع أحوال العالم بعناية واهتمام ويطالع من الصحف المصرية الكبرى جلها »

ثم استطرد حسن حسني بك الى الت... بأن للامام يحيي معاونين يعاونونه في ادارة شئون مملكته الداخلية والخارجيـة و... يقومون مقام الوزراء في البلدان الاخرى الا ان جلالته هو المشرف الأعلى على جميع مرافق الدولة واليه يرجع الحكام والولاة



حسن حسني بك بين القاضي علي العمري الذي انتدب لمرافقته وبين حاكم باجل



محمد افندي الليثي سكرتير سمو الامير سيف الاسلام محمد وبجانبه القاضي علي العمري حاكم مدينة الحديدة



فلاح يمني يحرث الارض

في كل مسألة من المسائل المتعلقة بها لانهم لا يستطيعون البت فيها قبل أن يقفوا على حكمه في صددها . وهنا نوه محدثنا بنشاط جلالته فقال: «انه يستيقظ من طلوع الشمس فيصلي ثم يتناول فطوره البسيط الذي يتألف من اللبن مع القهوة ويشرع في الحال في مراجعة المسائل الهامة المستعجلة التي يرجعون في تقريرها الى رأيه فيها ثم يقابل زواره من معاونيه ورجال مملكته حتى اذا فرغ من أحاديثه معهم خرج الى ساحة قصره وجلس تحت شجرة كبيرة ليتسلم العرائض والمظالم من اربابها ولهؤلاء في تلك الساعة الحرية التامة في ان يدخلوا عليه بدون استئذان فينظر في شكواهم بعين الرأفة والعدل ثم يفصل فيها حالا أو يحيلها الى جهات الاختصاص لدرسها وابداء وجهة نظرها فيها . يضاف الى ما تقدم ان جلالته يطوف ارجاء عاصمته مرة أو مرتين كل يوم راكباً مركبته فاذا كان عند أحد الاهلين مظلمة تقدم من ركابه وناوله اياها مكتوبة او اذا كان أمياً استأذن منه في بثها اليه شفهياً فيأمر جلالته بتوقيف مركبته ويصغي الى اقواله بانتباه وسعة صدر نادرين ، وبعد الغداء يستريح الامام قليلا ثم يستأنف نظر شئون المملكة الى ما قبيل العشاء »

وهنا سألنا محدثنا عن طريقة الانارة المستعملة في صنعاء العاصمة ، فقال : « ان الاهلين ينيرون بيوتهم بالغاز ولكن القصر الملكي ينار بالكهرباء بواسطة « دينامو » جلب اليه أخيراً . ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة ان اليمانيين لا يميلون الى السهر الطويل لانهم يتزاورون في معظم الاحيان إما بعد الظهر أو في ساعة مبكرة من النهار وقد كان كثيرون منهم يفدون عليّ لزيارتي في الساعة الثامنة صباحاً »

فسألناه أين نزل في اثناء اقامته في صنعاء فاجاب بأنه حل ضيفاً على جلالة الامام في دار أعدت خصيصاً لاقامته وزاد حضرته على ذلك قوله ان جميع الزوار الاجانب الذين ينزلون صنعاء يحلون ضيوفاً على جلالته لعدم وجود فنادق فيها ، فسألناه عن أنواع الطعام التي كانت تقدم ، له فقال ان كثيرين من الطهاة اليمانيين تعلموا أصول الطهي على أيدي طهاة الاتراك في عهد الحكم العثماني فصاروا يحذقون اعداد الاطعمة التركية وهي التي كانت تهيأ له في دار الضيافة التي أقام فيها . ومما رواه لنا محدثنا في هذا الصدد ان انواع العنب الذي ينبت في بلاد اليمن لا يقل عن ثمانية عشر نوعاً مختلفاً . ومن أغرب ما سمعناه منه أيضاً ان العملة المستعملة في تلك الديار هي الريال النمسوي (ماري تيريزا) ولكن الامام يحيي بدأ يضرب أخيراً نقوداً يمانية في صنعاء وقد نقش عليها فوق اسمه عبارة « لا اله إلا الله » وهو يطبع في صنعاء أيضاً طوابع البريد الشائعة في مملكته ولكنها لا تستعمل في المراسلات الصادرة الى الخارج لأن اليمن لم تنتظم بعد في سلك عضوية الاتحاد الدولي للبريد

وختم حسن حسني بك حديثه معنا بقوله : ان النجل الاكبر لجلالة الامام يحيي يتولى قيادة الجيش اليماني العليا ، أما نجله الثاني الامير سيف الاسلام محمد فيدير شئون الحكم في البلاد المعروفة باسم « تهامة » ومركزه « الحديدة » . وهو شاعر رقيق وقد اطلع حسني بك على بعض قصائده فأعجب بها كثيراً



منظر ميناء الحديدة

استدراك

نشرنا على غلاف هذا العدد من « كل شيء » صورة مندوب جلالة الملك فؤاد الى جلالة الامام يحيي وقلنا انه جالس مع سمو ولي عهد اليمن والحقيقة أنه جالس مع سمو الامير سيف الاسلام محمد حاكم تهامة وهو النجل الثاني لجلالة الامام يحيي فلزم التنويه



حضرة مندوب جلالة الملك فؤاد وهو خارج من سراي جلالة الامام بعد مقابلة الوداع ويرى هنا وهو يستعرض الجند قبل ركوب السيارة



سلخ الجلد

يذكر القراء ان حكومتنا عينت خبيراً في دبغ الجلود ارتأى بعد مشاهدات قليلة أن طريقة سلخ الجلد في المجزر ليست طريقة حسنة . وذلك لأن السالخ لا يبالى الا باللحم فهو يحيف أحياناً على الجلد لكي يزيد وزن اللحم ثم هو لا يشق الجلد بنظام تراعى فيه مصلحة الدبغ . ومن عيوب الجلود المصرية ان الفلاحين يكوون المواشي وهذا الكي يشوه الجلد . وأحياناً يصاب ظهر الجاموسة بجروح ويبيض فيها الفراش حتى أننا نرى الغربان تقع على ظهرها وتأكل ما في جروحها من « يرق » هذا الفراش . وهذا أيضاً تشويه للجلد

الايمان بالله

يتهم العلماء بالالحاد ويوضع العلم على الدوام كأنه ينافي الدين مع ان الاثنين يقصدان الى غاية واحدة وان اختلفت الوسيلة . ولهذا السبب تلقت الصحف الاوربية خبر ايمان العلامة اينشتين بالله بالدهشة . فقد صرح بأنه يؤمن بأن وراء هذا الكون الذي يتخيله هو تخيلا واضحاً قوة عجيبة هي الله . وهذا التصريح من عالم كبير مثل اينشتين جدير بالاحترام من العلماء والجهلاء



العالم الكبير اينشتين

اميركا والزواج

بلغ عدد عقود الزواج في أميركا في العام الاسبق ١٠٢٠٠٧٩ عقداً وبلغت أحكام الطلاق في العام نفسه ١٨٠٨٦٨

وقد هالت هذه الزيادة في الطلاق جميع المفكرين في الولايات المتحدة حتى ان واحداً منهم هو القاضي بيرنل من قضاة لوس انجليس يقترح ايجاد قانون ينص على ان كل زواج يسقط بطبيعته بعد خمس سنوات من عقده أي ان المتزوجين يجددون زواجهم كل خمس سنوات اذا أرادوا الاستمرار على المعيشة الزوجية فاذا لم يرضوا هذه المعيشة امتنعوا عن تجديد المدة وعندئذ يمكنهم التزوج بأشخاص آخرين

اما اذا كان للزوجين أولاد فانهما يتفقان على تربيتهما فاذا وجد أحدهما ان الآخر لا يقوم بنصيبه عرض قضية الاولاد على المحكمة لتقرير المسئولية على الزوجين

واقتراح هذا القاضي يدل القارىء على ان الرباط الزوجي قد وهى في اميركا أو أوشك

العالم يصغر

طار اثنان من انجلترا الى الهند فقطعا المسافة بينهما في ٤٩ ساعة أي في يومين وساعة . والمسافة بين هذين القطرين نحو ٤٠٠٠ ميل ولم تكن السفن الشراعية قبل مائة سنه تقطعها في أقل من ثلاثة أشهر وما تزال البواخر تقطعها في نحو شهر . فالعالم بذلك يصغر وسيأتي يوم يمكن الانسان ان يترك وطنه في طيارة يطير بها حول العالم ويعود الى وطنه قبل ان يمضي اسبوع



ضرر الحماسة

حدث في باريس ان صحفياً وقحاً أراد ان يلعب بالساسة من النواب في مجلس النواب الفرنسي فأرسل الى فريق منهم منشوراً مطبوعاً يدعوهم فيه الى الدفاع عن حقوق دولة بولدافيا

وسارع بعض الاعضاء الى الرد على هذا الصحفي بأنه مستعد للدفاع عن هذه الدولة المهضومة وأخذ الصحفي الوقح هذه الردود فعرضها على أصدقائه لكي يثبت لهم جهل النواب أو بعضهم لان دولة بولدافيا لم تخلق بعد . . .

وهذا برهان على ضرر التحمس والتسرع

الانتخابات الانجليزية

تجري الانتخابات الانجليزية للبرلمان الجديد هذا الشهر وتتنافس الاحزاب الثلاثة الكبرى في جذب الجمهور اليها . وقد أعلنت صحف الاحرار منذ شهر تقريباً بأنها تدفع الف جنيه لمن يؤلف لها اعلاناً

يحتوي على برنامج الاحرار بطريقة جاذبة وهذا الاعلان ينشر في الصحف ويلصق بجدران المنازل وغيرها . أما حزب العمال فقد أعلن في الاسبوع الماضي عن مكافأة قدرها مائة جنيه لمن يؤلف خطبة قصيرة يمكن استظهارها تحتوي على شرح خطة العمال

ومن غريب ما يذكر عن الانتخابات الانجليزية ان عدد الناخبات اكبر من عدد الناخبين فالمرأة تحكم انجلترا بل تحكم الامبراطورية البريطانية حقيقة لا مجازاً ولا استعارة

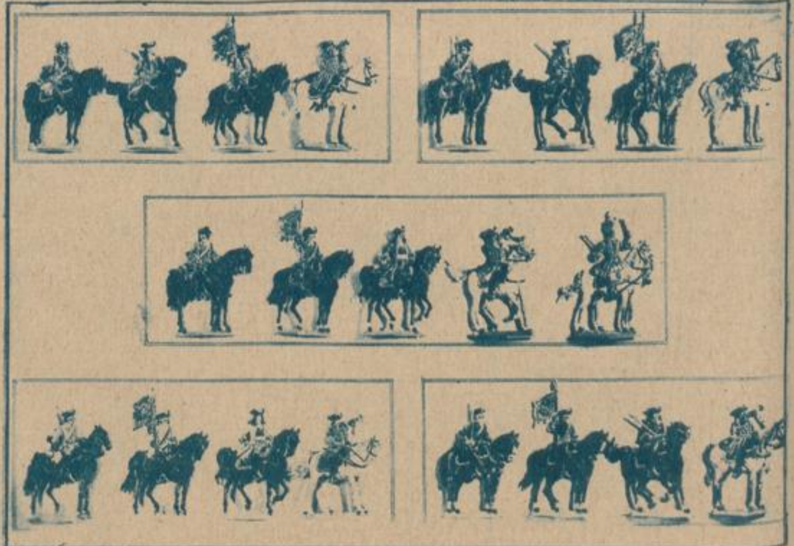
اللغة الانجليزية

ذكرت الآنسة ثورنديك أنها في حياتها لم تلق سوى اثنين يحسنون نطق اللغة الانجليزية ، وهما رجل اسكوتلاندي ورجل هندي . ثم تساءلت بعد ذلك : لماذا نسميها لغة « انجليزية » ؟

واختلاف النطق كبير بين المتكلمين بالانجليزية وهو على أكبره بين الاميركيين والانجليز . ومن أغرب ما يروى أن أحسن من ينطق اللغة الانجليزية هم الارلنديون

الخمر الجديدة

تمنع أميركا ـ أي الولايات المتحدة ـ صنع الخمور في بلادها وتعاقب كل من يضبط متلبساً بذلك . ولكن أساليب التهارب من القوانين كثيرة وأعظم ما يساعد على هذا التهارب ان عصارة العنب يمكن تخميرها بسهولة فالتجار في الولايات المتحدة الآن يبيعون عصارة العنب كما تباع عندنا في مصر عصارة القصب فلا يمكن الحكومة ان تتدخل وتعد هذه العصارة خمراً . ولكن المشتري يأخذ ملء كوب أو كوبين من هذه العصارة ثم يتركها نحو ساعة فتختمر وتنشأ لها رغوة مثل رغوة الجعة . وعندئذ يشربها ويسكر بما فيها من خمر غير معتقة . والحكومة تعجز عن منع هذه التجارة الجديدة



معرض الجنود . . .

افتتح في باريس معرض يحتوي على جيوش اوربا القديمة والحديثة ، وهي مؤلفة من جنود من الرصاص وعلى كل منها ملابسها الخاصة بها وقد ابدع صانعوها في العناية بالتفاصيل الصغيرة ووضع الرايات والاشرطة وعدد الازرار والوان الملابس . وترى في اعلى صورة جزء من هذا المعرض وهو يمثل الجنود الخيالة في فرنسا سنة ١٧١٢ من فرق مختلفة ومع كل فرقة رايتها

صورة لا تنفض

اذا عرضت الصورة الفتوغرافية العادية للنور العادي في الغرف فانها تنفض لونها في زمن يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ سنة ولكن المستر كارتر احد سكان كندا قد اخترع طريقة لنقل الصور على المعدن بالنار فيبقى لونها مهما تعرضت للضوء . وقد جربت بعض الصفائح التي صورت هكذا لأشعة رونتجن فلم تؤثر فيها أقل أثر . وستستعمل هذه الطريقة في صيانة أوراق الدول والمعاهدات وعقود البيع ونحوها مما يخشى عليه من الزمن

جثة تلعب القمار

كان أحد الايطاليين يلعب الروليت في كازينو مونت كارلو فربح مبلغاً قدره ٥٠٠٠ فرنك فاراد مراقب اللعب أن يقدر مبلغ اللعبة التالية ولكن إذا بالايطالي جثة هامدة أمام مائدة اللعب وقد أصابته سكتة قلبية . وقد رفضت إدارة الكازينو دفع أرباحه إلى ورثته بحجة ان اللعب لا يحصل إلا بين الاحياء وان مورثهم ربما كان قد مات قبل ظهور ربحه !

جلالة الملك يضع الحجر الاساسى لمنازل العمال — فى حفلة وضع الحجر الاساسى — الامير عبد المنعم — الفراعنة فى جبل الدروز — المرحوم البطريرك اغناطيوس رحمانى — نصف طن وثلاثة رجال — مكتشفات قديمة فى الفيوم



جلالة الملك يضع الحجر الاساسى لمنازل العمال

وضع جلالة الملك فؤاد حجر الاساس لمشروع بناء المنازل للعمال . ويرى جلالته في أعلى وقد تناول المسطرين المصنوع من الذهب واغترف الملاط به ووضعه تحت الحجر الاساسي . وتناول جلالته مجموعة من الصحف والنقود المتداولة ووضعها في جوف الحجر ، ثم أطبق عليه بمطرقة ذهبية داعياً لمصر وراجياً للعمال كل خير وسعادة . وقد حضر هذا الاحتفال العظيم جميع الوزراء وكثيرون من الاعيان والعظماء



صورة نادرة للامير عبد المنعم

زار القاهرة سمو الامير عبد المنعم في الاسبوع الماضي لكي يقدم شكره لصاحب الجلالة الملك فؤاد الذي جعل لسموه معاشاً سنوياً . وترى صورته هنا وهو بعد صبي وقد أخذت هذه الصورة سنة ١٩٠٢ بالقاهرة (هذه الصورة من مجموعة الاديب راشد رستم بك)



فى حفلة وضع الحجر الاساسى

كان الاحتفال بوضع حجر الاساس لمنازل العمال التي شرعت وزارة الاشغال في بنائها حافلا بالوزراء والكبراء . وترى هنا صورة أخذت في هذا الاحتفال وهي تمثل صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وهو يشعل سجارة وخلفه صاحب المعالي جعفر ولي باشا والى يمينه معالي ابراهيم بك فهمي وزير الاشغال والى يساره معالي علي ماهر باشا وزير المالية

(تصوير رياض شحاتة)



الفراعنة في جبل الدروز

وجد المنقبون في جبل الدروز هذا التمثال الذي يدل على ايحاء الصانع المصري اذا لم يكن صانعه مصرياً وقد كانت ثقافة الفراعنة قد تفشت حول البحر المتوسط وصبغت الافكار الفنية وجعلتها تنزع النزعة المصرية . ونظرة واحدة الى هذا التمثال الذي تراه في أعلى تجعل الانسان يتوهم انه يرى تمثالا من تماثيل مصر



المرحوم البطريرك اغناطيوس رحماني

توفي في الاسبوع الماضي مثلث الرحمات بطريرك السريان أغناطيوس رحماني وقد شيعت جنازته في مشهد عظيم حضره مندوب جلالة افرام الملك ومندوبو البطريركيات الاخرى . وقد حمل جثمانه على القطار من محطة القاهرة الى بور سعيد حيث يحمل الى بيروت فيدفن هناك . وترى في أعلى صورة جثمانه وقد حنط ووضع في وسط الكنيسة (تصوير رزق الله مصري)



نصف طن وثلاثة رجال

ترى في أعلى صورة رجل في طنطا يسمى توفيق افندي خليل قد وضع على صدره حجراً يزن خمسمائة كيلوغراماً وفوق الحجر ثلاثة رجال وهو يحملهم جميعاً ولا يتألم مع انه منسطح على زجاج مكسر





مكتشفات قديمة في الفيوم

يرى في أعلى منظر بعض المنازل المصرية القديمة التي اكتشفت في كوم أوشيم في الفيوم وهي ترجع الى عصر الرومان . وفي الدائرة التي في زاوية الصورة مدير البعثة الاستاذ بترسون الذي اكتشف هذه المنازل . وقد وجد منازل تحتوي على ثلاث طبقات وخطابات رومانية وآثاراً أخرى جليلة

حلاق يرسم بالشعر الادمى



الحلاق الفنان

جريجوري بوروشوف الحلاق الرسام الذي يرسم صوره بالشعر الآدمي

جريجوري بوروشوف حلاق روسي ولكنه يخفف من سأم هذه الصناعة بالالتجاء الى الفنون الجميلة التي حذق منها فن الرسم وهو لا يرسم بالفحم أو الزيت وانما يستعمل المادة التي تتجمع في دكانه وهي الشعر الآدمي. وقد رسم الى الآن ١٣ صورة في في ٢٣ سنة منها ثلاث صور توجد الآن في المتحف النمسوي وصورة في أسوج وسائر الصور قد اشتراها منه الافراد . وهو يرسم الصورة ثم يلصق عليها الشعر وقد برع في ذلك براعة عجيبة كما يرى القارىء من الصورتين اللتين رسمهما لشوبير الموسيقي ومكسيم جوركي



مكسيم جوركي

صورة مكسيم جوركي الاديب الروسي وهي من الشعر الآدمي



فرانز شوبير

صورة شوبير الموسيقي الالماني وهي من الشعر الآدمي

كيف يطالعون الجرائد

بقية الردود المنشورة في العددين السابقين

الأمير عباس ابراهيم حليم

انتهزنا فرصة اجتماعنا بسموه ، كما ترى ذلك مذكوراً في غير هذا المكان ، وسألناه عن طريقته في مطالعة الصحف فأجابنا بقوله : « أول شي أفعله عند ما أتصفح الصحف اليومية المحلية هو أنني أبدأ بالاطلاع على أنباء الالعاب الرياضية ويسرني ان تكون هذه الانباء قد بدأت تشغل مكاناً فسيحاً في الصحف المصرية وهي خدمة جليلة تستحق عليها الصحافة كل ثناء . وبعدما أفرغ من قراءة الاخبار الرياضية انتقل الى التلغرافات العمومية فاقرأ أهمها ثم قد اقرأ أم الاخبار المحلية أو قد اكتفي بما أسمعه منها في المجالس التي أغشاها . أما المقالات السياسية فلا أقرأها بتاتاً »

oooo

عبد الحميد سليمان باشا

وزير المواصلات

سألناه عن طريقته في مطالعة الصحف اليومية فقال : « يأتون لي في الوزارة كل يوم بقصاصات مما تكتبه الصحف اليومية عن وزارة المواصلات ويأتي لي سكرتيري في مصلحة سكة الحديد كل يوم أيضاً بكشف يتضمن خلاصة أخبار الوفيات حتى اذا كان بين المتوفين احد اصدقائي او معارفي قمت بواجب التعزية ومع ذلك فانني اقرأ الصحف اليومية بانتظام ومن البدهي ان ابدأ بمطالعة الاخبار المحلية وان يستوقف نظري من تلك الاخبار ماله علاقة منها بأعمال المواصلات كالسكك الحديدية والتلغراف والتلفون . . . وأقرأ من التلغرافات الخارجية أهمها ومن المقالات أقصرها ومايتناول منها البحث في الحالة الداخلية العامة »

oooo

محمود فهمي القيسي باشا

الوكيل الجديد لوزارة الداخلية

قال رداً على سؤالنا على طريقته في مطالعة الصحف اليومية : « انني أقرأ الاخبار المحلية أولا وأقرأها مدققاً في تفاصيل كل خبر منها ثم أنتقل الى التلغرافات الخصوصية وأقرأ المهم منها ثم أنتقل بعد ذلك الى المقالات الافتتاحية والرئيسية فأختار الملذ منها وأقرأه بشغف واهتمام ... لايهمني أكانت المقالة طويلة أم قصيرة ما دام موضوعها يلذ لي ... وأحب الاوقات إليَّ لمطالعة الصحف هو بعد الظهر فعند ما استيقظ من النوم بعد الغداء اطلب منهم ان يأتوا الي بالصحف قبل كل شيء ومن المحال ان انسى مطالعتها مع انني قد انسى فنجان القهوة »

oooo

اللواء احمد شفيق باشا

المدير العام لمصلحة الحدود

لم نكد نسأله عن طريقته في مطالعة الجرائد اليومية حتى أجابنا بقوله وهو يبتسم : « انني أقرأ في الصحف كل شيء وأقرأ مع الصحف اليومية « كل شيء » أيضاً والاخبار المحلية أول شيء أقرأه في الصحف ولكنني لا أقرأها كلها دفعة واحدة بل أطالع أهمها أولا ثم أنتقل الى التلغرافات فاذا أتيت على آخرها عدت الى الاخبار المحلية واطلعت على ما اكون قد تركته في بادىء الامر منها وأهم الصحف عندي هي التي تكثر من الاخبار المحلية مع الاخبار العمومية ويعجبني من المقالات الاجتماعية منها والادبية اما المقالات السياسية فلا أقرأها إلا نادراً وعندي ان الأوان قد آن لان تخصص الصحف جانباً من أعمدتها للشئون العسكرية لان مستوى ضباطنا قد ارتقى كثيراً »

oooo

عبد الفتاح اللوزي بك

عضو مجلس إدارة بنك مصر والتاجر الشهير

وشئنا أن نسأل أحد كبار تجارنا عن طريقته في مطالعة الصحف اليومية فاخترنا عبد الفتاح اللوزي بك الذي يعمل على إيجاد صناعة الحرير في مصر فقال : « الاسهم والاوراق المالية وأسعار القطن هي أول شيء اقرأ أخباره في الصحف اليومية ثم ابدأ بمطالعة الاخبار المحلية ضارباً صفحاً عن اخبار الاقاليم التافهة وكذلك عن أخبار العلاوات والتنقلات ثم انتقل الى التلغرافات فأقرأها لاننا صرنا مرتبطين بالعالم كله ارتباطاً وثيقاً سواء أكان ذلك بعلاقات السياسة أو بعلاقاتنا الاقتصادية وبعد ذلك اقرأ المقالات الافتتاحية ولا سيما اذا كانت تبحث في الشئون الاقتصادية والزراعية اما المقالات السياسية فلا اقرأها مطلقاً »

لماذا لم أتزوج خطيبي السابق شارلي شابلن

بقلم بولا نجري

لما خطبني شارلي وعرض عليّ التزوج به كنت في هوليوود وحيدة لا أتأنس بأحد ليس لي أصدقاء فكنت أتلقاه بالشوق الذي أتلقى به الصديق . وقد كابدت في هوليوود صنوف الوحدة وتلقيت منها صدمات قاسية في أول دخولي فيها ولذلك كنت أجد في عطف شارلي ما يرتاح اليه قلبي . فلما عرض علي خطبته قبلت ولكني عند ما تأملت وتدبرت اضطررت الى ان أفضي له بالحقيقة

وقد قضيت أيام هذه الخطبة وأنا ألذ بصحبته نقعد معاً في ضوء القمر واصغي لما يقصه علي من حياته الماضية . وجميع الذين يعرفون شارلي من اللوحة السينمائية يذكرون اسمه بالابتسام لانهم يتذكرون حوادثه وألاعيبه وتهريجه ولكني أنا التي أعرف حياته ما ضحكت قط عند ما رأيت تمثيله لأني أعرف حقيقة نفسه الحزينة

وذلك انه ليس في العالم رجل أحس



بولا نجري

التي خطبها شارلي شابلن وطلب منها الزواج ولكنها رفضت وهي مع ذلك تكن له حبا وصداقة

بالبؤس والشقاء كما أحس بهما شارلي فقد ذاق الحرمان بصنوفه وعرف الهوان وذل الفقر وألم الجوع ولذلك فاني لا أراه في تمثيله الا وأشعر بأن هذا التهريج يخفي نفساً قد تألمت آلاماً عظيمة . فهو في نظري أشبه شيء بالرجل المسلول يضحك ويمزح ورئتاه تخشش بالمرض



شارلي شابلن

الذي رفضت بولانجري ان تتزوجه لانه يحب ان يؤلم نفسه ويؤلم غيره فلا تهنأ المعيشة معه

وقد كان حبي له بسبب حياته الماضية التي كان يقصها علي فاني شعرت نحوه بما تشعر به الأم نحو صغيرها . فاني لم أتمتع قط بالامومة هذه الامومة التي أشتهيها ولكني عند ما كنت أنظر الى شارلي وأعيد الى ذاكرتي حياته الماضية وآلامه العديدة كنت أشعر نحوه كأني أمه وكأني يجب علي ان أقف بجانبه مدى حياته أخفف عنه آلام هذه الذكرى التي ما تزال تعود اليه وتحزنه

وشارلي في حبه صادق سخي كان يقف الى جانبي كالخادم يلبي طلباتي قبلما أطلبها لانه من فرط حبه كان يحس بما أطلب فيأتي به سلفاً . فكان يعرف العطر الذي أطلبه ويسرف في شراء الهدايا ويحملني بصنوف سخائه العديدة وليس هذا غريباً لان المحب يعيش ليهدي الهدايا الى حبيبته

وشارلي سخي حتى في غير أوقات الحب . ففي هوليوود مئات بل آلاف استنجدوا به في أوقات الضيق فانجدهم ومما يسوءني ذكره ان هؤلاء الذين أطعمهم بيده قد عضوا هذه اليد التي أطعمتهم

ولكني مع سخائه وحبه لي اضطررت الى ان ارفض الزواج منه وانما راعيت في ذلك مصلحته كما راعيت مصلحتي . واعتقد اني لو كنت تزوجته لانتهى الزواج بالنفقة والطلاق والخصام ولكننا الآن صديقان كل منا يكن للآخر احتراماً وحباً

والآن تسألني لماذا لم أتزوجه ؟

فالسبب في ذلك ان شارلي رجل عبقري وعبقريته هي ثمرة حياته البائسة الماضية أي انها ثمرة شقائه . ولو انه عاش عيشة الهناء واطمأن إلى الحياة الزوجية ورضي بسعادة الاسرة لذهبت عبقريته وانطفأت في هذه السعادة البيتية . فهو عبقري لانه ساخط لا يطيق نفسه ولا غيره بل هو يؤلم نفسه كما يؤلم غيره ومن هنا شقاؤه ثم عبقريته ثم بؤسه وبؤس كل من تزوجه

ولما رفضت يده رأيت الاسف والحزن في عينيه وتركني وهو يؤمل مني إبدال رأيي في المستقبل ولكني أبقيت له الصداقة وما زلت أقول اني لم أعرف أصدق منه ولا أطيب نفساً

مقتل المثال لامونت

على هذه الصفحة تفاصيل جناية ارتكبت في أميركا منذ بضع سنوات . وقد ظلت هذه الجناية غامضة مدة من الزمن الى أن تولى الشرطي السري كولد ستريم درسها فكشف خباياها بعد حين وتمكن من معرفة الجاني . ويمكنك أنت - باعمال الفكر - معرفته أيضاً كما عرفه هذا الشرطي ، فان المعلومات التي أمامك هي نفس المعلومات التي كانت لديه

واذا عجزت فانظر الى الحل في صفحة ٤٥

في صباح يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وجد المثال المشهور ريجنالد لامونت ميتاً في معمله الخاص بضاحية من ضواحي مدينة ونتكا بالولايات المتحدة . وكانت جمجمته مهشمة بضربات من مطرقته الخشبية التي كان يستعملها في مهنته ووجدت هذه المطرقة على قرب من جثته

وقد اتجهت الشبهة في الحال الى امرأتين: أولاهما زوجة المثال نفسه وهي اسبانية سوداء الشعر في السابعة والثلاثين من عمرها وكان معروفاً عنها أنها وقفت أمام زوجها كأنموذج لتمثال جونيو الذي كان يصنعه بتكليف من لجنة حديقة ونتكا العامة ، وقد وجد رأس هذا التمثال مهشماً بجانب الجثة . أما المرأة الأخرى فهي فتاة سويدية تدعى هولجا هالفرسن في الثالثة والعشرين من عمرها وقد اشتهرت بجمالها الساحر وعرف أيضاً انها كانت انموذجاً للمثال في بعض الاوقات وانها كانت تزوره قبل الحادث بأسبوعين اذ كان يدرس شكل رأسها . وعثر على رسم لهذا الرأس في المعمل عند البحث فيه على أثر ذلك الحادث

وبدت هذه الجريمة معضلة لرجال البوليس في ونتكا ، فان كلتا المرأتين اثبتت وجودها في مكان غير المعمل بعد ظهر اليوم الذي وقع فيه الحادث ، وادعت فوق ذلك انها لم تذهب الى المعمل طول الاسبوع المنصرم . وبقيت حيرة رجال البوليس حتى تولى الشرطي السري كولد ستريم بحث هذه القضية فكشف خباياها بعد حين

وسنبسط أمام القارىء جميع الحقائق التي علمها كولد ستريم فلعله يصل منها الى مثل ما استنتجه ويعرف القاتل او القاتلة :

كان جيمس هوجان خادم المثال هو الذي عثر على جثته ممددة في المعمل عند الساعة الخامسة بعد الظهر وكان معتاداً أن يكنس المعمل كل يوم . وكان هذا المعمل مرتباً أحسن ترتيب وبه غرفة جلوس خاصة ذات أثاث ثمين وكان بيتاً صغيراً منعزلاً يبعد نحو ميلين عن مسكن المثال وزوجته . وقال هوجان في شهادته إنه كنس المعمل ورتبه في عناية في منتصف الساعة الواحده بعد ظهر يوم الحادث استعداداً لحضور سيده ليؤدي عمله عقب الغداء . وسأله كولد ستريم عن الموقد الذي في المعمل فقال انه نظفه في ذلك اليوم وأزال رماده ووضع فيه وقوداً جديداً ثم أوقد فيه النار للتدفئة عند مجيء المثال

وقال هوجان أيضاً في شهادته التي لم يتطرق اليها الشك ان لامونت جاء الى المعمل في الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة بعد الظهر ، فسأله : « هل أحد تكلم بالتلفون؟ » فأجابه بالنفي وبعد دقائق قليلة كلفه الذهاب على أن يعود الى المعمل في الساعة الخامسة بعد الظهر أي بعد ان ينتهي المثال من عمله . فلما رجع هوجان في هذا الموعد وجد المثال ميتاً فأخبر قسم البوليس بالتلفون وأمره مدير هذا القسم ان يترك

(البقية على صفحة ٣٥)

مذكرات فضولي

عيد سعيد

كل عام وأنتم بخير ، عيد سعيد وعيش رغيد وعمر مديد ، أعاده الله عليكم وأمثاله بالخيرات . . . .

هذه هي الكلمات التي اعتدنا تبادلها في مثل هذه الأيام من كل سنة ، وهذه هي الايام التي يحاول فيها كل انسان أن ينسى همومه ومتاعبه ، فتعلو الوجوه نضرة سرور يشترك فيها الغني والفقير ، ولكن . . . .

لا أدري من الذي ابتدع قول «لكن» فأخذناها عنه ، وقد أهم بالسخط عليه ثم أعود الى نفسي فأرى انه لو لم يبتدعها لابتدعها غيره ، لانها لمعنى لابد من اصطدامه بالمعاني ، فلا بد من لفظ !

ولكن في العيد أشخاص لا يشاركوننا في السرور ، وقد تكون أيامه الاربعة كأنها أيام حكمت المحاكم بأن يحبسوا فيها بمنازلهم ـ وهؤلاء لا يجوز ان ننسام ، لأنهم مثلنا ناس . . .

اما ندعى اننا تقدمنا في طريق الانسانية ؟

كان عظماء كل حي من أحياء المدينة : العاصمة أو الاسكندرية أو طنطا أو غيرها ، يتفقدون فقراء الحي الذي هم فيه قبل العيد فيكسونهم وأولادهم ، ويدفعون اليهم شيئاً من النقود غير قليل ، ويرسلون اليهم الكباش ليذبحوها ان كانوا من اهل نعمة زائلة ، أو يرسل اليهم اللحوم يأكلونها ان كانوا غير ذلك

كان هذا الى عهد قريب ، منذ ثلاثين سنة ، فاذا كنا ارتقينا في هذه المدة الى مكانة في الانسانية اسمى من الاولى ، واذا كان التعليم يرقق العواطف ، فقولوا لي كيف انقطعت تلك العادة وتجاهل العظماء الفقراء الذين حولهم ، وماذا فعلنا لهؤلاء الذين نعلم انهم أعزة قوم ذلوا ؟

لم نفعل شيئاً ولكننا بالرغم من هذا ارتقينا وكان الذين من قبلنا متوحشين ونحن أهل الانسانية (بالعافية) وهذا هو العيد مقبلا ، بعد يومين ، وكل عام وأنتم بخير



نياشين

كتبت الآنسة « مي » في الاهرام فصلا افتتاحياً قالت فيه ان المشتغلين بالصحافة من الاجانب تنعم عليهم حكوماتهم بالأوسمة والنياشين ، فيظهرون بها في الحفلات ، ويظهر معهم الصحفيون المصريون عاطلين بغير هذه الحلى ، فيكون الفرق بين المظهرين مما « يكسف » !

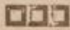
والآنسة « مي » مصيبة في رأيها ، مصيبة في غيرتها على اخوانها الادباء من أهل الصحافة ، ولكن المصيبة الكبرى ان الأوسمة والنياشين لا تهضمها معدتنا ، وكان يجب ان يبقى الطابق مستوراً ولكن نكشفه والأمر لله

نفرض ان الحكومة أنعمت بنيشان من ذهب مرصع على حسين شفيق المصري ، فعلى ما ذا يضعه وثيابه لا تصلح لغير نوع واحد من النياشين هو البقع ؟

اما انعمت الحكومة منذ زمان طويل على خليل مطران بالنيشان المجيدي الرابع فخباه في منزله وأستطيع ان اؤكد انه نسي مكانه بل نسي حادث الانعام به عليه ؟

نعم فينا صحفيون متأنقون ، ولكن الذين يستحقون النياشين « مع الاسف » لا يدرون أين يضعونها ، واسألوا الاستاذ داود بركات ، أين تضع النيشان اذا أنعم عليك بنيشان ، فانه لا يقول إلا انه يضعه في الدرج !

دعونا من حكاية النياشين . . .



ضريبة المرور

فرض مجلس شبين الكوم المحلي ضريبة مرور على السيارات ليستعين بها على اصلاح المدينة ، وهذا حسن لو كانت الضريبة تؤخذ من أهل شبين الكوم الذين سينتفعون بالاصلاح ، ولكن عمال المجلس يأخذونها من السيارات التي تمر مسافرة من العاصمة أو غيرها الى الاسكندرية أو بلد آخر بينهما !

فهل أدفع انا ثمن الاسفلت الذي يمشي عليه سعد الله عبد الموجود أبو صميدة في شبين الكوم وانا أمشي على الوحل هنا في حوش الشرقاوي ؟

هذه الضريبة يصح تعميمها لو فرضت في جميع العواصم ومدن الاقاليم في القطر كله ، ليكون الدفع مقاصة ، أما أن يدفع

امتحن معارفك ودقة ملاحظتك

ننشر فيما يلي صوراً لبعض الشعائر الدولية وصوراً أخرى تعمد الرسام فيها الخطأ . والمطلوب معرفة الى أي البلاد ترمز هذه الشعائر وأين الخطأ في الصور الاخرى ــ واذا عجزت عن الرد فانظر صفحة ٣٨



١ الى أي بلد يرمز هذا الشعار ؟



٢ الى أي بلد يرمز هذا الشعار ؟



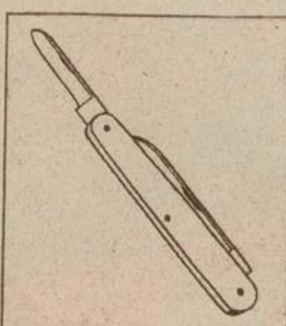
٣ الى أي بلد يرمز هذا الشعار ؟



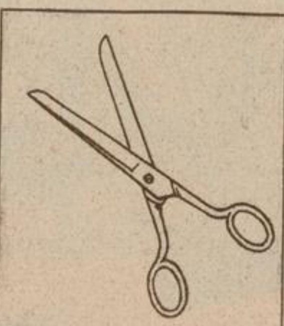
٤ الى أي بلد يرمز هذا الشعار ؟



٥ أين الخطأ في هذا الرسم ؟



٦ أين الخطأ في هذا الرسم ؟



٧ أين الخطأ في هذا الرسم ؟



٨ أين الخطأ في هذا الرسم ؟

ان القاهرة لاولاد شبين الكوم فلا يا عزيزي ، فشر !

□□□

عصبة البلف

أنا اكاد انفلق من تلك الجماعة التي يسمونها عصبة الأمم ، ولكن « سي » الاستاذ جلبرت موري يدعو ايران وتركيا والعراق وبلاد العرب وسورية ومراكش ومصر والصين والهند وروسيا الى اعتقاد أنها عصبة توصف بأنها محكمة دولية !

فتعال يا أوانطجي ، قل لي ، هل هي حقيقة محكمة دولية كما تدعى ؟ وهل تستطيع هذه المحكمة الدولية ان تفصل في قضية مصر ضد انجلترا ؟ هل تقدر على الفصل في قضية سورية ضد فرنسا ، هل تفصل في قضية طرابلس الغرب ضد ايطاليا ؟

بذمتي انت هجاص يا أستاذ جلبرت موري ولو تزعل

□□□

العيد

يا عيد أهلا وسهلاً ... ومرحبا يا عيد
أما تريد جديداً ... في الثوب قطع جديد
اما تريد نقوداً ... ربع الريال نقود
ولي عليه جنود ... وانني لعيد

فضرلي



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً — في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٧٨ بستان و ٦٧ــ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الأمير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

متفرقات

ولي عهد انجلترا والرياضة

ترى في أعلى صورة سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا وهو يصافح الفريق المنتصر في مباراة الفوتبول التي عقدت في ملعب ومبلي بانجلترا بين فريق بولتون وفريق نورتسموث وقد انتصر الفريق الاول لثالث مرة وربح الكأس



أكبر جوقة موسيقية

يرى هنا المسيو ماسكاني وهو يرأس جوقة يبلغ عدد أعضائها ٥٠٠٠ نفس يعملون معاً بالآلات وقد أدار المسيو ماسكاني هذه الجوقة الضخمة في رومية حديثاً. وهذه الجوقة الموسيقية ، على ما نعلمه ، هي أكبر جوقة تألفت حتى الآن



تمثال يكاد ينطق

ترى في أعلى صورة تمثال للمسيو بريان الوزير الفرنسي المعروف وهو في وضع يوهم الانسان أنه يتكلم ويخطب . وقد صنع هذا التمثال المسيو اميل جيوم الذي يرى هنا بقرب تمثاله



الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة « الفكاهة » فى عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التى تزيدها رشاقة وفتنة وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب جديدة شائقة

قريباً جداً

تصدر « الفكاهة » فى ثوبها الجديد

رحلة الأمير عمر طوسن في الصحراء الغربية

قام صاحب السمو الامير عمر طوسن في الشهر الماضي برحلة كبيرة في صحراء مصر الغربية وكانت غايته زيارة الواحات الثلاث : سترة ، والبحرين ، والعرج

وقد استقل عشر أتومبيلات نصفها يحتوي على عجلات مزدوجة تتحمل خشونة الصخر والحصا في الصحراء الوعرة . وخرج سموه بهذه القافلة فاتجه نحو الواحات البحرية فقضى يومين ونصفاً حتى بلغها ثم قصد منها الى سيوة لزيارة الواحات الثلاث : سترة ، والبحرين ، والعرج

وبلغ سترة بعد أن قطع ٤٠ كيلو متراً وهى واد مستطيل يحده من الجنوب كثبان مرتفعة ومن الشمال جبال صخرية فيها بحيرة بها ماء ملح تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ متر مربع ومنسوبها ١٦ درجة تحت مستوى البحر ويفور الماء من عيون فوارة فيها . ويبلغ طول هذا الوادي نحو ٢٠ كيلو متراً

وقصد سموه بعد ذلك الى واحة البحرين وهي تبعد عن سترة مسافة ٣٥ كيلو متراً وتحتوي على مساكن منقورة في الصخر تدل على أنها كانت آهلة في الازمنة القديمة ولكنها الآن مهجورة

وعاد بعد ذلك الى سترة ومنها توجه قصد واحة العرج وهي تبعد عن سترة خمسين كيلومتراً والطريق اليها وعر كثير السهول والحزون

والظاهر أن هذه الواحات كانت كثيرة المياه في قديم الازمنة فكانت آهلة عامرة فلما جفت أو قلت منها المياه قل السكان وهجروها وعلى هاتين الصفحتين بعض صور هذه الواحات وقد أخذت في خلال رحلة سمو الامير عمر طوسن اليها في الشهر الماضي

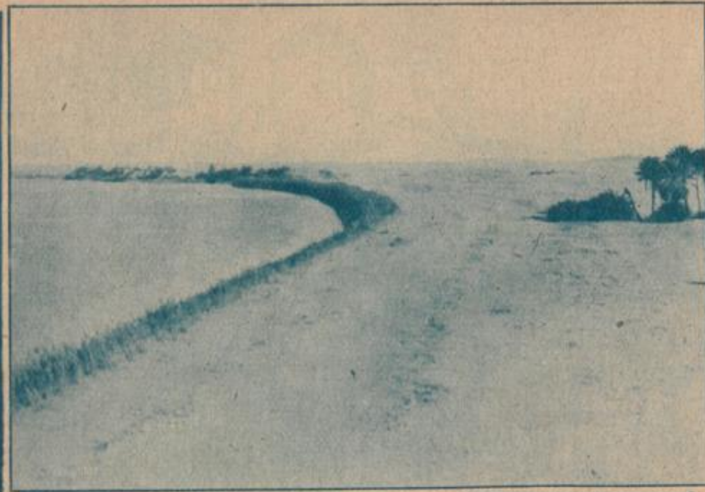


في أعلى : بئر في واحة سترة يستقي منها المسافرون ويرى بجانبها سمو الامير عمر طوسون (في الوسط) وحاشيته وخدمه

الى اليسار : بحيرة غربي البحرين



بيوت منقورة في الصخر في «العرج»



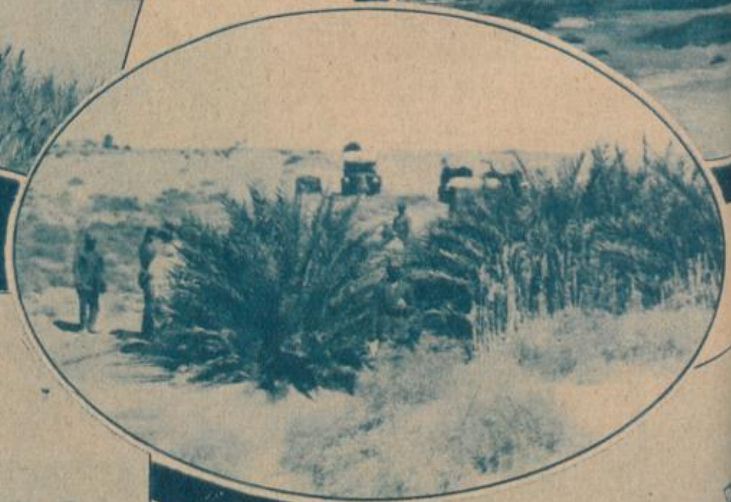
بحيرة في واحة سترة





في أعلى : بحيرة في شرق الجربه يحفها النخيل





في أعلى : النخيل عند بئر سترة



قافلة الامير في « الصج » ويرى سموه في يسار الصورة



عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

النساء يبارين الرجال



المرأة الطائرة

ترى في أعلى صورة الآنسة ماريز باستيه وهي فرنسية استطاعت ان تبقى في الجو ١٠ ساعات ونصفاً وكانت غايتها ان تتغلب على احدى الاميركيات التي بقيت في الجو ٢٢ ساعة

المرأة فوق الامواج

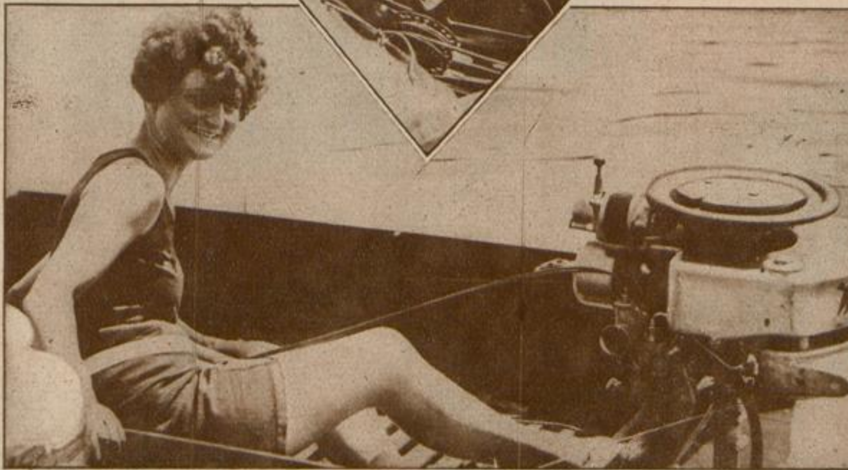
ترى في اسفل صورة الآنسة كارستيرز الانجليزية وهي مولعة بالزوارق الموطرية وقد دفعت ٢٠٠٠٠ جنيه لاحد المصانع لكي يصنع لها زورقا يسير بسرعة ٢٠٥ كيلومترات في الساعة لكي تسابق به



المرأة السابحة

ترى في اعلى صورة الآنسة براون الهولندية التي اشتركت في مباراة السباحة على الظهر في بروكسل في الشهر الماضي وقد تفوقت على جميع المتباريات





المرأة تبارى الرجال

ترى في اعلى صورة الآنسة زويه ليفساي التي ستشترك في مسابقة الزوارق الموطرية بين فرنسا وانجلترا وسيكون المتبارون خمسة : اربعة رجال وهذه الآنسة

حديث عن الاميرة بياتريس الاسبانية

مديدة القامة رشيقة القوام

زارت الكاتبة الاميركية الآنسة دريكسل البلاط الاسباني وقضت برهة في محادثة الاميرة الجميلة بياتريس إبنة ملك اسبانيا

وهذه الأميرة في التاسعة عشرة من عمرها وهي هيفاء تنزع نحو أبيها في القامة والنحافة وملامح الوجه ولها شعر ذهبي وصفتها الكاتبة بقولها: « انها مديدة القامة لدنة العود رشيقة القوام تبدو عليها تلك القوة التي تكتسب من الرياضة البدنية إذ هي عريضة الكتفين صغيرة الكفلين. تقص شعرها وتفرقه من الجانب »

الاميرة بياتريس وتعلم اللغات الاجنبية

وأمها انجليزية ولذلك فهي تجيد اللغتين الانجليزية والاسبانية وتتكلم أيضاً الالمانية والايطالية والفرنسية. ولم تقصد الى مدرسة ولكنها تعلمت في القصر على أيدي معلمين وكلفت بدرس الآداب والموسيقى

أما اللغات فتتعلمها الاميرات بأيسر السبل لأنهن ينشأن مع مربيات من رعويات مختلفة ويتكلمن مع الاميرة باللغة التي يعرفنها فلا تبلغ الأميرة سن العشرين حتى تكون قد حذقت أربع أو خمس لغات. وجميع القصور الملوكية في أوربا تعنى بتدريس اللغات للأميرات، وذلك لأنهن عندما يشببن يتزوجن من الأسر المالكة في العواصم البعيدة التي تسود فيها إحدى اللغات التي يتعلمنها.

شغف الاميرة بياتريس بالرياضة ...

والأميرة بياتريس تركب الخيل وتركفها كالرجال بل كأحسن الفرسان. والظاهر أن هذه الرياضة شائعة في بلاط اسبانيا. وكذلك تجيد لعب التنس وقد نالت جوائز في بعض المباريات



الاميرة بياتريس
ابنة ملك أسبانيا وهي في التاسعة عشرة من عمرها ولها ملامح أبيها.

وفي أشهر الصيف تقصد مع أسرتها الى « سان سيبستيان » وهناك تقضي معظم وقتها في السباحة

... والفنون الجميلة

أما في الفنون الجميلة فانها تعرف الرسم والنحت والعمارة معرفة فقط ولكنها لا تمارسها بالطبع. على ان معرفتها مع ذلك كبيرة جداً وقد زارت متاحف اسبانيا عدة مرات وكان أبوها الملك الفونسو يعنيها على زيارتها مع اخوانها برفقة المعلمين. وللاميرة بياتريس اربعة اخوة من الذكور وأخت أخرى أصغر منها

كيف يربي ملكا اسبانيا أولادهما

ومن أحسن ما يذكر عن الملك انه يقضي في الصباح ساعة مع أبنائه يتحدث معهم عن شئونهم الخاصة وينير أذهانهم ويجيب عن كل ما يسألونه من أسئلة صغيرة أو كبيرة. ويعتقد جلالته ان هذه الساعة تساعده على فهم المشاكل التي تعترضهم كما انها تزيد الروابط بينه وبينهم. وقبل العشاء اذا لم تكن الاعمال متراكمة يقعد هو والملكة معهم أو يخرجون معاً للنزهة

والملكة فكتوريا أم الاميرة بياتريس تجعل هذه الاميرة ترافقها في جميع أعمال البر التي تقوم بها. فاذا قصدت الى مستشفى أو مدرسة أو ملجأ رافقتها وهناك تتعرف أحوال الامة وما فيها من مسائل اجتماعية تحتاج الى الحل بروح الحب والمواساة

وفي كثير من الاحيان يرى الملك مع أولاده في ملعب صراع الثيران أو في الباترانة العامة. وعندما يسافر الى باريس يرافقه الكبار من أبنائه ويبقون في باريس مدة غير قليلة كل عام لرؤية الدرامات الجديدة. وكذلك يفعلون في لندن



خطبة الافتتاح

ترى هنا السيدة جابريله بروفت وهي تلقي خطبة الافتتاح بالمجلس الوطني في فينا والجمهور ينصت لها والمكروفون ينقل صوتها . وقد منحت دول الوسط حقوق التصويت والانتخابات للنساء عقب الحرب الكبرى

الطفل والحياء

الطفل الحيي أو الذي يتضح لنا حياؤه أكثر من غيره عند لقاء الزائرين هو في الحقيقة الطفل الخائف ، والحياء عند الطفل ليس شيئاً آخر سوى الخوف . بل لقد رأينا أطفالا يستحيون من آبائهم لانهم يخافونهم

ويحدث ان الوالدين يستاءان من حياء ابنهما عند لقائه الزائرين ويضطرانه مجبراً على ان يسلم ويحيي . ولكن هذه الطريقة تزيده خوفاً أي حياء . وخير ما نفعل في تربية الطفل الحيي ألا نخيفه واذا كان حوله ضيوف فلنتركه يتجاهلهم أو على هؤلاء الضيوف أن يتجاهلوه حتى ينشأ وهو لا يحس احساساً زائداً بأن وجوده يحرجه

سفيرة بين الشرق

والغرب

بلغت المسز اني بيزانت الثانية والثمانين من العمر وهي سفيرة السلام بين الشرق والغرب تحمل للاوربيين رسالة الروحيين من الهندوكيين وتنشر الصوفية الهندية في أوربا . وهي تقيم الآن في الهند وتتعبد فيها كما يفعل البراهمة وقد درست لغات الهند القديمة وحفظت الصلوات القديمة

المرأة التركية

وأعمال الرجال

ماكادت المرأة التركية تنزع النقاب حتى أغارت على أعمال الرجال في الآستانة وأزمير وانقرة فهى الآن تعمل في التلغراف والتلفون والمكاتب الحكومية الاخرى كما تعمل في الحوانيت والمخازن للبيع والحسابات ، واذا عرفنا ان النساء في تركيا اكثر من الرجال أدركنا خوف الجنس الخشن من الجنس اللطيف في تركيا

وقد منحت الحكومة التركية النساء التركيات حق التصويت والاقتراع للمجالس المحلية والبلدية

المسز رنسيمان

ترى هنا صورة المسز رنسيمان وهي العضوة الحرة الوحيدة في مجلس العموم الانجليزي الذي حل هذا الاسبوع . وهي وزوجها عضوان بهذا المجلس وقد تزوجت من المستر رنسيمان في سنة ١٨٩٨

المرأة الانجليزية

والانتخابات

تعلن الصحف الانجليزية عن كتب صغيرة ورسائل مختصرة تتناول موضوع المرأة والانتخابات وتبين لها واجبها باعتبارها امرأة أولا وانجليزية ثانياً . وهذه الكتب والرسائل تبسط برنامج كل حزب واعماله الماضية وتوضح مصلحة النساء في كل برنامج

وتتكهن الصحف الانجليزية عن ميل النساء فبعضها يقول إنهن يملن الى المحافظين لان المرأة بطبيعتها محافظة ، ويرد البعض على ذلك بأن نساء العمال قد ذقن حرقة الجوع وعرفن ما يجب عليهن نحو الحكومة الحاضرة أي عليهن أن يصوتن لانتخاب الاشتراكيين والاشتراكيات فقط



المرأة اليابانية

ترى في اعلى صور النساء والفتيات اليابانيات اللواتي لهن حق الانتخاب في المجالس المحلية والبلدية . وترى باليمين امرأة تخطبهن وتحضهن على انتخاب عضو يوافق سياستها وذلك للمجلس البلدي في توكيو عاصمة اليابان

نتيجة المسابقة

لو ربحت مليون جنيه فجأة ...

كان الاقبال كبيراً على هـذه المسابقة التي نشرنا تفاصيلها في العـدد ١٧٩ من « كل شيء » فبلغ عدد الردود التي وصلت اليه في الميعاد المحدد نحو ١٠٠٠ رد حذفنا منها الردود التي لم تستوف الشروط . أما الردود المتأخرة عن الميعاد فكان عددها ١٩ رداً . وفيما يلي الردود العشرة التي استحسنتها لجنة التحكيم . وسترسل الجوائز لأصحابها

الجائزة الاولى – (ثلاثة جنيهات)

أول خاطر يخطر لي لو ربحت مليون جنيه فجأة ، هو أن اترك الخدمة واسكن بيتاً فخماً واستقدم خدامين وأجرب لذة السيادة . فانا فتاة خادمة منذ طفولتي . أرى سيدتي سعيدة في معيشتها تأمر خدامها فيطيعون فأتمنى أن أذوق هذه اللذة

(أنيسة قمر . بيروت)

الجائزة الثانية – (جنيهان)

ان لم يصبني اختلال في عقلي من ربح المليون الجنيه فاني أجد واجتهد من اللحظة التى أربح فيها ذلك المبلغ لأحصل على ملايين أخرى لان عادتي ، كما هي عادة كثيرين ، الطمع

(اسكندر البوارشي ، حيفا)

الجائزة الثالثة – (جنيه واحد)

أفرح واتحسر في نفسي (وقد بلغت الستين) على عمر قضيته في تعب وفقر وأركن الى الراحة واترك عملي وأبني بيتاً فخماً أتركه لأولادي الاعزاء الذين حالت ماليتي دون تعليمهم وافتح لهم محلا تجارياً يسترزقون منه من بعدي

(ن . ح . جرجس ، مصر)

الجوائز الرابعة الى العاشرة – (لكل منها اشتراك لسنة فى احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية : المصور . كل شيء . الفكاهة)

لو ربحت مليوناً من الجنيهات لتبرعت بنصفه لجمعية الاسعاف لتبني به مستشفى خاصاً بها ومحلاً يليق بمتطوعيها البواسل ومعدات للاسعاف السريع مثل سيارات نقل للمرضى والمصابين وخلافه لأن خدماتها نحو الانسانية ليس لها نظير مطلقا ومن الاسف الشديد أن ليس لديها رأس مال ثابت ترتكز عليه وأما نصف المليون الباقي فيكون رأس مال لي ولأولادي

(ابراهيم فؤاد . مصر)

وقد تبرع حضرته بالجائزة الى جمعية الاسعاف بمصر

* * *

اقتفي اثر روكفلر الاميركي ملاحظاً النسبة بين ثروتي وثروته

(يوسف محمد لطفي . مصر)

* * *

استعفى تلغرافياً من الخدمة ثم أضع أولادي بمدارس داخليـة ثم أطوف مع قرينتي حول العالم وبعدما أتحقق من ملكية المليون أعمل لتحقيق باقي مطالب النفس الخيرية وخلافها

(نقولا قبعين . الاقصر)

أودعه – الا القليل – بنك مصر وأطلق لذلك العصامي العظيم حرية استثماره في مختلف الصناعات لأني قد أتيح لي ان أرى جماعات العاطلين من شباب مصر يغدون عشرات باحثين عن اعمال يقتاتون منها

(عبد الحميد سليمان محمود . القصاصين)

* * *

لست بعامل شيئاً اذ لا بد اني سأجن حالا . ولكن لو حصلت معجزة ولم أجن فمستحيل ان يخطر لي خاطر معين لانه سيخطر لي مليون خاطر على الاقل وكلها جنونية . وعلى كل حال فالذي سأعمله هو تماماً بخلاف ما سيخطر لي أولا

(منير شاكر . مصر)

* * *

اولا : اذهل ذهولا تاماً مدة لا تقل عن أسبوعين

ثانياً : اندفع الى الشهوات . . . والفساد . . . . والقمار اندفاعاً أعمى

متى . . . . متى أطلب من الله ان ينقذني من المال لانه الشقاء

(فيكتور . ع . شمله . طنطا)

* * *

لو ربحت مليون جنيه فجأة أضعها امامي ثم أشرع في عدها حتى أتحقق من انها لا تنقص شيئاً

(محمود رشدي . مصر)

أسرار كازينو مونت كارلو

اكبر دار للمقامرة في العالم



كازينو مونت كارلو : اكبر دار للمقامرة فى العالم

هذا الكازينو الجميل هو اكبر دار للمقامرة في العالم يقرب دخل الادارة منه ما يتراوح بين مليونين ونصف وثلاثة ملايين جنيه . وهناك ينتحر كثيرون ممن يخسرون اموالهم

ذكرت الصحف أخيراً شيئاً عن الخلاف الذي نشب بين أمير موناكو وبين مدير الكازينو أي دار القمار الكبيرة في مونت كارلو وهي أكبر دار قمار في العالم كله

وتعيش مونت كارلو بالمال ومن اجل المال وتضحي بكل شيء من اجل المقامرة ،

وللكازينو فرقة من الجواسيس تحض الناس على المقامرة وهؤلاء الجواسيس هم من الجنسين، وهم يغشون الفنادق والمطاعم أو هم يعملون فيها كالخدم ويتحدثون عن الارباح الحقيقية او الموهومة للاعبين فاذا سمع الزائر هذه القصص اشتهى اللعب وقصد الى الكازينو.

وفي مونت كارلو مكتب لنشر الدعوة برأس هؤلاء العمال ويدلهم على الطرق النافعة للكازينو

وهذا المكتب ينشر دعوة أخرى في المدن الكبرى الاوربية والامريكية في الصحف والمجلات، فيذكر عن شاطىء فرنسا الجنوبي أن الشمس تشرق فيه كل يوم في الشتاء وأن أيامه صحو وسماءه صافية مع أن جميع الذين يعرفون هذا الشاطىء يذكرون امطاره وغيومه أكثر مما يذكرون شمسه. ولا تقتصر الدعوة على مدح مونت كارلو بل هي تتجاوز ذلك الى الطعن في الاقطار الاخرى

وتعنى ادارة الكازينو باخفاء الخسارة عن الزائرين وقد كانت الى وقت قريب تدفع أجر السفر لجميع الذين يخسرون أموالهم فيها ولكنها وجدت أن بعضهم يدعي الخسارة ويسافر على حساب الكازينو . أما الآن فان جواسيسها الذين يقفون حول موائد اللعب يتعقبون جميع الخاسرين إلى فنادقهم ويدفعون لهم في السر أجر السفر . والغرض من ذلك ألا يبقى المتألمون الموتورون في المدينة يتشكون ويتسخطون لان كلامهم يثبط عزائم الراغبين في المقامرة

ومنذ مدة قريبة وقف كاهن انجليزي على باب الكازينو وهو يعظ وعظاً صادقاً ويقول لكل من يمر به : « ان من يدخل هذه الدار سوف يدخل جهنم »

ولم يمض عليه يوم حتى كانت الادارة قد حشت جيوبه باوراق البنكنوت واركبته قطار الاكسبرس . ولكن اتضح بعد ذلك ان هذا الرجل لم يكن كاهناً بل نصاباً وانه عرف عقلية المديرين للكازينو وخوفهم من كل مايثبط عزائم اللاعبين فاستغلها وربح مبلغاً كبيراً من المال

ويحدث الانتحار كثيراً في الكازينو ولكن عند ما يسمع اطلاق العيار ويسأل أحد الحاضرين عن السبب يقال له على الفور ان أحد الخدم قد فتح زجاجة من زجاجات الشمبانيا ثم يحمل المنتحر ويخفى بأسرع من لمح البصر فلا يدري به أحد . وهناك فرقة من الشرطة تسمى « فرقة الانتحار » يبلغ مرتب كل واحد منها ٦٠٠ جنيه في العام ومهمته أن يخفي معالم الانتحار اخفاء تاماً . وتبلغ الجراءة أو الوقاحة من أفراد هذه الفرقة انه اذا التقى أحد الزائرين برجل منتحر محمول على الاعناق وسأل عنه يقال له انه ربح كثيراً فأغمي عليه من شدة الفرح

ومعظم الذين يقصدون الى مونت كارلو يحاولون الغش في اللعب ويقصدون الى منازل العمال الذين يديرون الروليت ويقدمون لهم الرشا لكي يقبلوا الاتفاق معهم على أن يجعلوا الحظ في جانبهم ولكن مثل هذه الاتفاقات غير ممكنة لان دورة الروليت مستقلة عن ارادة العامل الذي يديرها

ثلاث دقائق من الشريط السينمائى

تكلف ٣٠٠ ألف فرنك وعمل ثمانى ليال

يقعد أحدنا في مقعد وثير في قاعة السينما ويتفرج برؤية الدرامة التي تتوالى وقائعها ومفاجآتها على اللوحة وتستثار عواطفه وهو مرتاح البال ساعة يضحك وساعة يتألم هذا الالم الخفيف اللذيذ حين ينتظر لاحد الابطال خلاصاً من نكبة قد وقع فيها ويحاول بمختلف الوسائل الخروج منها

ولكن هذه المناظر التي تلذ لنا رؤيتها ونراها ونحن مرتاحون قد كلفت القائمين بها آلاف الجنيهات ومئات الساعات للقيام بها

ولنضرب على ذلك مثلاً من مناظر «الحي اللاتيني» وهي درامة حديثة مثلت تمثيلاً سينمائياً في فرنسا، ومن مناظرها منظر لا يستغرق من المتفرجين اكثر من ثلاث دقائق، وهو يقع في محطة من محطات باريس فتدخل القطرات الواحد بعد الآخر وتخرج ايضاً بسرعة من المحطة وترى حركة القادمين والمسافرين وفي مثل هذه الحركة والزحام لا يمكن أخذ الصور السينمائية ولذلك فانها أخذت في الليل عند ما خفت الحركة وضوعف أجر القائمين بالعمل لهذا السبب

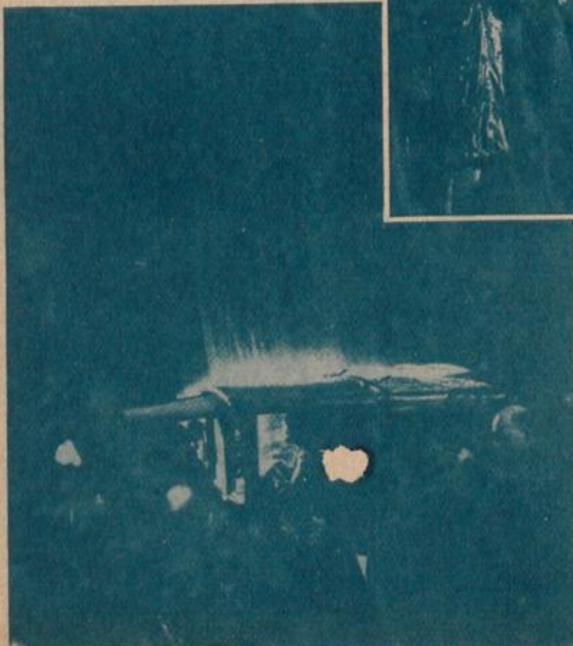
ولكن في الليل تخلو المحطة والمطلوب إيجاد حركة فلذلك احتاجت الشركة الى إيجاد ٣٠٠ شخص بالمحطة يشتغلون بالاجر ثم يجب احداث المطر وهذا لا يحدث إلا بمضخات غالية

والخلاصة ان هذا المنظر الذي يراه الانسان في ثلاث دقائق قد كلف الشركة ٣٠٠٠٠٠ فرنك واحتاج الى ثماني ليال حتى تم



العربة التي تنقل الصور السينمائية

هذه العربة تحتوي على الآلات التي يحتاج اليها المصورون في السينما وهي هنا تنقل حركات الممثلة كارمن بوني التي قامت بالدور الاول في رواية «الحي اللاتيني» في داخل المحطة



المطر فى السينما

الى اليسار: في رواية «الحي اللاتيني» المطر يتساقط فوق ظهر الاتومبيل في السينما ويحتاج الى مضخات فرقة المطافىء وهي تكلف مبالغ باهظة

فكاهة وادب

منطق الاطفال

كان الافندي يفسح ابنه الصغير أمام البيت فقال له الطفل بغتة : بابا اريد أن أتزوج !

فابتسم الأب وقال له : من هي التي تريد أن تتزوجها ؟

— جدتي

— وهل تظن اني أرضى أن أزوجك امي ؟

— ولماذا رضيت أن ازوجك امي انا وهي أجمل من امك ؟

عذر وجيه

السيدة — أتذكر أنك كنت منذ شهر واحد تعرج بالقدم اليمنى . فماذا جرى حتى شفيت هذه وصرت تحجل بقدمك اليسرى ؟

الشحاذ — يا سيدتي لابد لكل قدم أن تستريح !

تنبيه في محله

كان أحد المضاربين في البورصة ممن جمعوا ثروة طائلة في فرنسا يشتري كتاباً عنوانه « كيف يصير الانسان غنياً؟» فمر به جورج فيدو الكاتب الفكاهي المشهور فلما رأى هذا الكتاب في يده قال له :

— أنصحك أن تشتري معه قانون العقوبات !

سيأتي دوره

الوارث — ألا تقبلين الزواج بي ؟

الممثلة — أني أحبك كصديق عزيز . ولكني أقول لك صراحة انني اذا أردت الزواج فانك تكون آخر من أفكر فيه

الوارث — إذن لن أنتظر طويلاً وسيأتي دوري



فرصة ضاعت

— الانفلونزا اللي جاتني كانت جامدة ، خلتني ابطل من المدرسة شهر

— الانفلونزا اللي جتني انا ألعن ، دي جتني في الاجازة !

وصف دقيق :

تغدى الكاتب الفرنسي «شول» ذات يوم مع سيدة اغتنت حديثاً ولكنها لم تتقن تقليد أهل الطبقة الارستقراطية وأظهرت سلوكا غير راق . فلما سئل « شول » عنها قال : انها لم تلبس خواتم كافية لكي تغطي يديها

بوفيه المحطة

الخادم — لقد سافر صاحب البوفيه الى القاهرة وتلك عادته كل سنة في مثل هذا الوقت

المسافر — لكي يحضر معه السندويتش اللازم للسنة ؟ !

حكمة من ملك المضحكين

لشارلي تشابلين كلمة مأثورة وهي قوله : « ان الناس يبحثون عن احجار ليبنوا بها المنازل فلماذا لا يهدمون أسوار المقابر ويأخذوا أحجارها ؟ ان هذه الاسوار لا فائدة منها فالذين في داخلها لا يستطيعون الخروج والذين في خارجها لا يودون الدخول ! »

صفقة رابحة

قالت السيدة لزوجها : اشتريت قبعة كبيرة . ولما وجدتها واسعة على رأسي اشتريت من المزين الشعر الذي قصه لي . .

معقول

الزبون — كيف تصغر طباق الطعام يوماً بعد يوم ؟

صاحب المطعم — السبب بسيط : فانها لكثرة الاستعمال تستهلك

اعلى درجة له

التلميذ — أظن انه حدث خطأ في الدرجة التي أعطيت لي فاني لا أعتقد اني أستحق صفراً .

المدرس — وأنا أيضاً أعتقد ذلك ولكن لا توجد درجة أقل من الصفر .

قصة كاملة

الفنان ميرون

بقلم الروائى الفرنسى المشهور موريس ليفيل

قصة فنان يعرض عن الثروة والجاه مفضلا أن يعيش فى فقر مدقع محتفظاً لاسمه وشهرته السابقة

عجب الناس جميعاً من ان امرأة ودعت الجمال والشباب معاً استطاعت أن تستحوذ على قلب الفنان « ميرون » وتملك عليه عاطفته وواجبه حتى انه لم يكد يراها حتى ترك أصدقاءه الاقدمين وترك معهم فنه البديع الساحر وجعل يقضي أيامه ولياليه بين وجهها وبين رسم مايوحي به من الرسوم العادية المجردة من الفن والروح . وكثيراً ما كان أصحابه يؤنبونه على ما جدَّ من حاله ولكنه ما كان يستمع اليهم بل سدر في غيه وضلاله . غير انه حين يجلس إلى نفسه بعد ذلك في ركن باحدى الحانات الحقيرة كان يفكر فيما آل اليه ويشعر بوخز الضمير ولكن دون أن يجد لديه قوة يغير بها المجرى الجديد الذي اتخذه لنفسه

وكان لا بد أن ينفق على نفسه وعلى محبوبته غير ان الوحي كان قد تحول عنه والفن غادر قريحته فعمد إلى الرسوم الهزلية يرسمها للجرائد السيارة في مقابل أجر زهيد . غير ان محبوبته لم تكن ترحمه وتراعى رقة حاله بل كثرت مطالبها وتزايدت فكان يلجأ إلى الاقتراض من كل صاحب حتى تراكمت عليه الديون ولم يدر كيف السداد . وأخيراً هبط الدرجة الاخيرة في سلم السقوط إذ أقدم على النصب والاحتيال فكتب صكاً على أحد البنوك بمبلغ كبير من المال قبضه من البعض دون ان يكون له وديعة في ذلك البنك .

ولم يبق أمامه سبيل بعد ذلك سوى الفرار من باريس مسقط رأسه ثم من فرنسا موطنه

ولم يكن لديه متسع من الوقت لكي يرتقب سفر محبوبته معه فتركها بعد أن أخذ عليها ميثاقاً بان تتبعه في أقرب حين إلى مكان عينه ولم يكن يخالجه ريب في اخلاصها ووفائها ، ولكن ما كان أشد دهشته وأسفه اذ جاءته منها في اليوم التالي برقية كل مافيها هذه الكلمات : « لن آتي »

هنالك نبهته الصدمة ولكنه عاد على نفسه باللائمة قبل أن يعود على المرأة التي أغوته والتمس لها معاذير شتى من جرمه ومن فقره ، وقد دفعه اليأس الي التفكير لحظة في أن يرجع الى باريس ويسلم نفسه الى البوليس ، ولكن إن رضي أن يفعل هذا بجسمه وحريته فانه لن يقبله لاسمه وشهرته وكيف يقال بعدئذ ان الفنان العظيم « ميرون » قعيد السجن وهو الذي كان يترك للخيال الانساني أقصى مداه وأوسع حريته ؟

وكذلك عدل عن تلك الفكرة وعزم على البقاء مغترباً في امريكا مهما كلفه ذلك من البؤس والشقاء . وجاءت الصحف من باريس فتلهف على قراءتها فاذا في أحد أعدادها نبأ في مكان ظاهر وبعنوان عريض تقول فيه: « ان الرسام الشهير ميرون قد اختفى بعد ان فعل فعلته » وفي العدد التالي خبر عن تتبع آثاره في انحاء فرنسا . ولكن مكان الخبر كان في ركن غير منظور . ثم قرأ أعداداً أخرى لم تذكر شيئاً عنه وبعدها ورد اسمه مختصراً غير ملحوظ . ثم أمسكت الصحف بعد أيام عن ذكره وكأنه لم يكن فناناً معروفاً ولم تكن له فعلة غريبة . وكذلك الانسان حديث يذكر حيناً ثم يأتي عليه الـ

وجاء بعد ذلك وقت الحاجة وكان لابد له أن يعمل لكي يعيش ولكن أي عمل يؤديه ؟ أيرسم الصور فينم عن نفسه ويكشف مخبأه ، ثم يثير بسحنه ذكرى جريمته بعد أن نسيت ؟ لقد بحث عن مختلف الاعمال وحاول أن يكسب رزقه من وراء اعطاء الدروس الخصوصية ولكنه لم يجد تلميذاً له ثم سعى الى أن يعمل في أحد المكاتب ولكنه لم يستطع أن يقدم شهادة بسابق أعماله . فلم يبق أمامه سوى الاعمال الدنيا التي لا تتطلب سوى قوة الجسد . وما لبث حتى تمزقت ملابسه وبدأ أثر الشقاء في مظهره وفي ملامحه . وكاد يهم بقتل نفسه لولا أن خانته عزيمته وعاد به الفكر الى مجد قديم والى معمل هادىء جميل في بعض نواحي باريس فكان هذا الفكر وحده منعشاً للأمل محيياً لموات النفس

وعاش سنين بالذكرى ولا غاية له الا أن يعود شخصه الاول أو أن ينشىء شخصاً آخر على آثاره وخلق فيه الامل روح الجد فأخذ يعمل ليل نهار ويقتصد « سنتاً » فوق « سنت » ولا يأنف أن يبيت في العراء ليقتصد بعض النقود . ثم ارتقى من الاعمال الجثمانية الى الرسم المأجور فكان يرسم للناس فوق الحيطان أو فوق الموائد أو في أي مكان يشاءون ولا هم له الا أن يجمع المال

وكذلك ادخر مبلغاً مكنه من العودة الى باريس وكانت خمسة عشر عاماً قد انقضت منذ غادرها هارباً فمن ذا يستطيع أن يعرفه وهل بقي حرف من اسم « ميرون » ما يزال الناس يذكرونه ؟ وأين ذلك الشاب الجميل من هذا الشيخ الذي ابيض شعره وانحنى ظهره ؟ وقادته قدماه أول ماقادتاه الى محال بيع الصور فوقف يتفرج وقرأ على الصور اسماء قديمة يعرفها وأخرى جديدة لم يكن له عهد بها ، وجاشت الغيرة الفنية في صدره فجعل ينتقد في نفسه كل صورة يراها ويقول : اني لأرسم خيراً من ذلك !

ثم اشترى قطعة من القماش وفرشة وبعض ألوان وجلس يرسم صورة في مسكنه الذي اتخذه في الدور الأعلى بأحد البيوت فلما أتمها قضى يوماً كاملا ينظر اليها وهو لا يدري أجميلة هي أم قبيحة وكان قد فقد القدرة على نقد عمله . ثم جمع شتات عزمه ووقع الصورة بأول اسم غريب طرأ على خاطره وكان « لوريو » وحمل الصورة تحت أبطه وذهب بها الى محل كبير للصور

ووقف ببابه متردداً أشبه بالخائف وقال لصاحبه في صوت متلجلج : « أنا رسام . . . وليس معي نقود . . . . فهل تشتري هذه الصورة ؟ »

فنظر اليه صاحب المحل نظرة فاحصة وقال : « لمن الصورة؟ »

قال : « لي . أنا الذي رسمتها » فسأله : « ومن تكون ؟ » قال : « انا رسام أدعى لوريو نعم لوريو . . »

فما سمع الرجل هذا الاسم الذي لم يطرق سمعه من قبل حتى قال له : « آسف لأننا لا نحتاج الى صورة في الآونة الحاضرة »

فارتد وجه « ميرون » شاحباً وقال : « ولكن ألا تتفضل بالنظر الى الصورة على الأقل علها تعجبك ؟ »

فنظر التاجر الى الصورة نظرة خاطفة ولكنه ما لبث حتى أمعن فيها بصره ونادى رفيقه من داخل المحل وقال له : « انظر ، أليست صورة بديعة ؟ »

ووقفا برهة وقد ملكهما الاعجاب كأنما سحرتهما الصورة. ثم قال التاجر : « عجبي لهذا الرسام العجوز . انه ليرسم مثل رسم الوغد ميرون ويتبع نفس ذوقه ومزاجه ! »

فاهتاج ميرون إذ سمع ذلك وصرخ : « ماذا تقول ؟ » فأجابه التاجر : « نحن نقول انك تذكرنا برسام كان ذا شهرة واسعة واسمه ميرون ثم ارتكب جرماً واختفى . فهل تعرفه ؟ لدي بعض صوره هنا. انظر ! » فأجابه ميرون بالايماء برأسه وقد غص بريقه . ثم قال التاجر : « ان لك أسلوب ميرون وذوقه ولكن رسمك أحسن من رسمه ـ وان كان لا يجدر بي كتاجر أن أصارحك بذلك »

فقاطعه ميرون قائلا : « كلا . كلا . لست

(البقية على صفحة ٣٩)



. . . ولكن « ميرون » أجاب قائلا : « كلا . لا أريد أن أبيع الصورة أعدها الي ! »

هل تستطيع معرفة القاتل ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

كل شيء في مكانه ويغلق المعمل من الخارج حتى يأتي رجال البوليس اليه

وعني الشرطة السريون الذين حضروا أولا بأن يضعوا حاجزاً فوق الموقد ليحفظوه على ما كان عليه ولكيلا يتغير شيء مما كان في الرماد ، وكانت النار قد خمدت وبقي للشرطي السري كولدستريم ان يفحص حالة الموقد ويصل منها الى كشف أسرار الجريمة

وقد وجد في الرماد بقايا أشياء كثيرة استنتج انها رميت في النار ما بين الساعة الواحدة والدقيقة ١٠ والساعة الخامسة وكان منها جزء من صندوق من الورق القوي كانت به السجائر التي يشربها المثال لامونت عادة ، وبقايا اعلانات أرسلتها محال ادوات الرسم، وورقة فضية كانت في صندوق حلوى ، وقطعة صغيرة من ظرف خاص بحفظ شباك الشعر هذا رسمها :



وقد استطاع كولدستريم ان يحل المعضلة ويعرف شخصية الجاني والدافع الى الجناية . فأيقن انها امرأة وواجهها بالتهمة فاضطرت الى الاعتراف بعد الانكار

فكيف وصل الشرطي السري الى ذلك ؟

على القارىء ان يجيب على ما يأتي :

اولا — من التي قتلت المثال لامونت ؟

ثانياً — ما هو الدافع لها الى القتل ؟

(الجواب على صفحة ٤٥)

كيف تريدها ان تكون ؟

« كل شيء والعالم » تستفتي قراءها واصدقاءها

ايها القارىء الكريم

اننا لم ندخل « كل شيء والعالم » في عهد جديد الا لتكون وفق رغائب قرائها . وقد رأينا ان خير طريقة للتثبت من تلك الرغائب هي أن نستشيرهم فيما يحبون وما لا يحبون

فنحن نطرح الآن محتويات الاعداد الاخيرة من « كل شيء والعالم » للتصويت العام . فاعطنا صوتك — أيها القارىء الكريم — فانك بذلك تساعدنا على أن نجعل « كل شيء والعالم » كما تريدها أن تكون

املأ القسيمة التالية — أو اكتب فحواها على ورقة بيضاء — وارسلها الينا مع اسمك وعنوانك . ولك شكرنا سلفاً

[المحرر]

حضرة محرر « كل شيء والعالم » بوستة قصر الدوبارة مصر

هذا هو رأيي فيما يجعل « كل شيء والعالم » أقرب الى الكمال وأقدر على ارضاء قرائها :

١ — الموضوعات والابواب التي استلذها واود التوسع فيها (حسب ترتيب أهميتها)

٢ — الموضوعات والابواب التي لا استلذها وأود الاقلال منها :

٣ — اقتراحات أخرى :

الاسم

العنوان

السؤال والجواب

موسوليني قديماً

«س» ما هي الاعمال التي كان موسوليني يمارسها قبل ان يكون دكتاتوراً ؟ (ع . ك .)

«ج» كان معلماً في احدى القرى الايطالية في مدرسة ابتدائية ثم صار صحفياً يعمل لتحريض العمال ويدافع عن الاشتراكية ثم التحق بالجيش في الحرب الكبرى وانقلب بعد ذلك عند ما رأى انتشار الشيوعية فاخذ يقاومها

المصري والزنجي

«س» هل زواج المصري بالزنجية او عكس ذلك يكون مثمراً في الاولاد ثمرة حسنة أو سيئة ؟ (ص . ك .)

«ج» لقد حدث هذا الزواج كثيراً في مصر ولم يلاحظ أحد ان الاولاد كانوا ثمرة سيئة . وفي الولايات المتحدة اكثر من مليون خلاسي هم ثمرة الزواج بين البيض والسود وهم ليسوا من السوء أو الرداءة بحيث يلفتون النظر وذلك مع ان الاميركيين يكرهونهم

ونحن نعتقد ان الزواج بين المختلفين في السلالة يزيد الذكاء، ولكنه يضعف الاخلاق

ارمنت

«س» هل أرمنت مدينة مصرية قديمة أو حديثة ؟ (ش . ع .)

«ج» توجد بجانب أرمنت أطلال مدينة مصرية قديمة تدعى بيرمونت ومنها اشتق اسم ارمنت وكان الاغريق يسمونها هيرومنتيس

ماري ستوبس

«س» هل لكم أن تذكروا شيئاً من ترجمة ماري ستوبس الطبيبة الانجليزية صاحبة المؤلفات عن الزواج ؟ (ف . ص .)

«ج» هي عالمة انجليزية تعلمت في جامعتي لندن ومونيخ وتعينت مدرسة في جامعة مانشستر ثم سافرت الى اليابان وقضت هناك ١٨ شهراً في جمع الاحافير ثم عادت الى انجلترا وتزوجت ولكنها احتفظت باسمها أي أنها لم تتسم باسم زوجها وعاشت في منزل آخر غير منزل زوجها وهي تؤلف الكتب في الزواج والتناسل

اجادة الانشاء

«س» ماهي أفضل الكتب التي يمكن الانسان أن يقرأها إذا أراد أن يجيد الانشاء العربي ؟ (ف . ب .)

«ج» الكتب العربية القديمة في التاريخ والادب مثل الاغاني وكتب الطبري والجاحظ وابن خلدون وكليلة ودمنة وتراجم ابن خلكان ونحوها

لغة ارجنتينا

«س» ما هي لغة التخاطب في ارجنتينا وهل هناك صحف عربية ؟ (م . ح .)

«ج» لغة التخاطب هي الاسبانية وهناك صحف سورية عربية تصدرها الجالية السورية في بوناسيرس

ضريبة الدخل

«س» ما هي ضريبة الدخل وكيف تجمع ؟ (ص . ا .)

«ج» تجمع الضريبة عن الدخل بصرف النظر عن أصله وهو يتدرج بعد طرح أجزاء منه للزوجة والاولاد والاقارب الذين يعولهم صاحب الدخل ثم يدفع ١٥ قرشاً في الجنيه عن الدخل الذي يبلغ ٢٢٥ جنيهاً ثم ٣٠ قرشاً عما زاد عن ذلك

وهناك ضريبة الدخل الزائد وهي تتدرج هكذا :

من ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠ جنيه تكون الضريبة ٣ في المائة

من ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠ جنيه تكون الضريبة ٥ في المائة

من ٤٠٠٠ الى ٦٠٠٠ جنيه تكون الضريبة ٨ في المائة

من ٦٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ جنيه تكون الضريبة ١٠ في المائة

من ١٠٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠ جنيه تكون الضريبة ١٥ في المائة

من ٢٠٠٠٠ جنيه فما فوق تكون الضريبة ٢٥ في المائة



منبه وفونوغراف

ترى في أعلى صورة فونوغراف قد وصل بينه وبين منبه بشريط . فبدلاً من ان يستيقظ الانسان على صوت المنبه المزعج يستيقظ على لحن جيل يؤديه الفونوغراف . وصاحب هذا الاختراع هو الفاضل محمد افندي عبد الله زغلول بقسم البنايات بالجيزة . والطريقة التي اتبعها انه وضع على مفتاح المنبه عجلة صغيرة وربط بها شريطاً وضع طرفه الاخر عند الجوخة الخضراء والمنبه مثبت لا يتحرك وابرة الفونوغراف على وشك الحركة . فاذا جاء ميعاد الاستيقاظ ودارت العجلة سحبت الشريط المتصل بالجوخة الخضراء فتدور وتتحرك الابرة على القرص . ويمكن نزع الجرس او اخفاؤه حتى لا يخل بلحن الفونوغراف

فى عالم السينما



انيتا بيج الممثلة
السينمائية الاميركية



[illegible] الممثلة الاميركية الجميلة